

El jury de enjuiciamiento a Boggiano volvió al archivo de la Corte

EL EXPEDIENTE DUERME EN CASA

Página 10/11

REPORTAJE A BASILE

"Por 15 minutos temí la derrota"

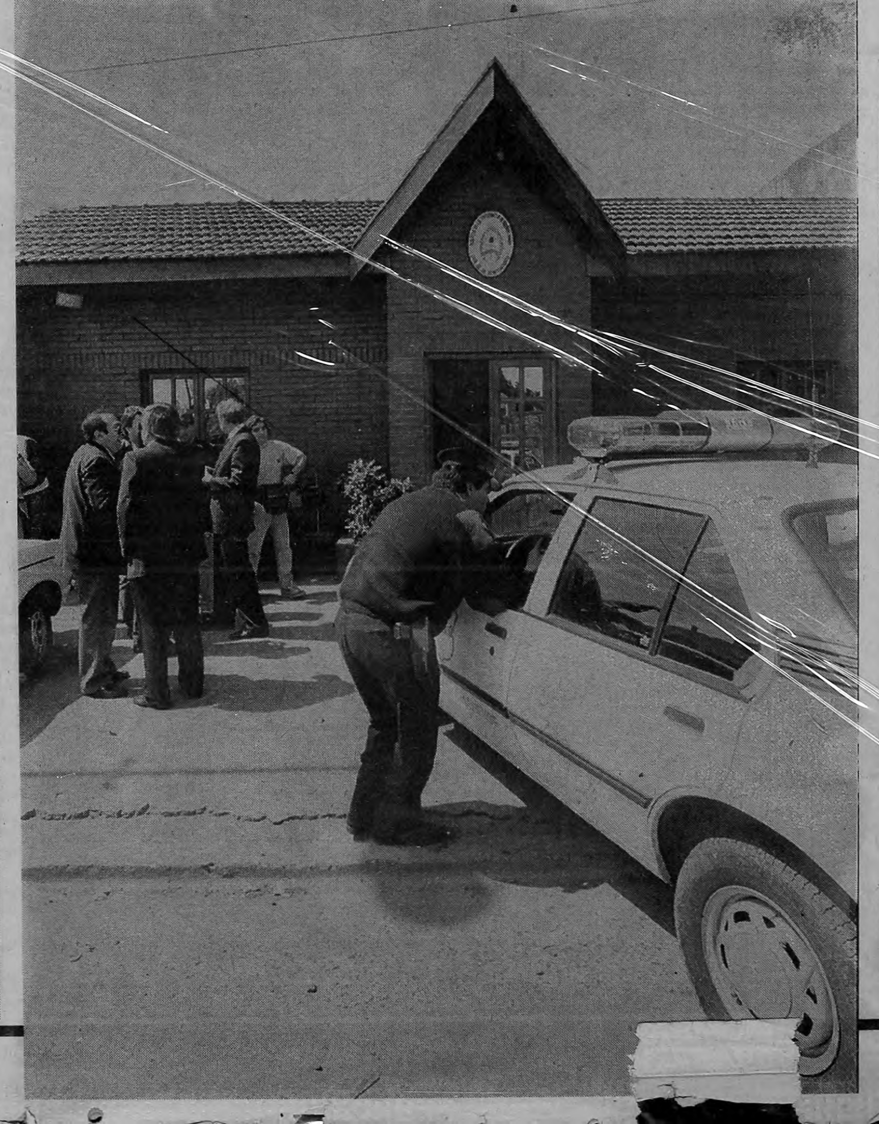
Página 20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 2 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 1981-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

Un grupo comando de por lo menos 10 personas cortó el tránsito, copó la comisaría de Don Torcuato, encerró a seis oficiales de policía, robó todo el armamento y liberó a siete presos sin tirar un tiro. Este año ya hubo 60 fugas

Página 2/3

EL CERCANO OESTE



LOQUITOS

"Es un hecho aislado, que tiene su origen en la especial condición de sus autores... gente muy desequilibrada. Fíjese que han actuado generalmente con granadas lo que muestra las características psicológicas de esta clase de delincuentes. En la jerga de la policía y el hampa son considerados medio loquitos."

(Del gobernador Eduardo Duhalde sobre los autores del copamiento de la comisaría de Don Torcuato.)

INFORME ESPECIAL

CIAO FELLINI

ESCRIBEN:
Homero Alsina Thevenet
Luciano Monteagudo
Jorge Polaco
Héctor Olivera
Raúl de la Torre
Carlos Orgambide
Beda Docampo Feijoo
Adelqui Camusso
Alberto Fischerman
Rep

Página 24 a 27

Terror en la madrugada, por *Osvaldo Soriano*

32

Para los consumos residenciales de menos de 300 kilovatios

LA LUZ AUMENTO UN 10 POR CIENTO

Página /12

Tercer cumpleaños

El presidente Carlos Menem asistió anoche al "homenaje al talento argentino" realizado en el Teatro Colón, para celebrar el tercer aniversario de la empresa Telecom. Acompañado por su secretario privado, Ramón Hernández, y su médico de cabecera, Alejandro Tfeli, Menem ingresó al teatro a las 20.45, minutos después de que lo hiciera el embajador norteamericano, James Cheek. Además del diplomático estadounidense, asistieron a la velada, entre otros, la diputada electa por el radicalismo porteño, Martha Mercader, y el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza.

Para festejar los tres años de la empresa de teléfonos, los invitados disfrutaron de una sesión de ballet protagonizada por Maximiliano Guerra, Silvia Bazilis, Raúl Candal, Jorge Amarante y el equipo estable del Teatro Colón.

En tanto, el concierto estuvo a cargo de la cantante Susana Rinaldi, el bandoneonista Leopoldo Federico y la Camerata Bariloche.

Sapag opositor

Felipe Sapag, líder histórico del Movimiento Popular Neuquino (MPN), avanzó en su ruptura con la actual conducción partidaria que responde al mandatario Jorge Sobisch, al proponerse como candidato a gobernador para 1995 por un frente opositor. "Neuquén se va a la quiebra", sostuvo Sapag al convocar a "todos los partidos e ideologías a unirse para hacer un gobierno de reconstrucción provincial" a partir de 1995. Sapag también acusó a la administración de Sobisch de haber "multiplicado por diez" el quebranto heredado del gobierno anterior y calificó de "improvisación total" la gestión del actual mandatario provincial. Al ofrecer cifras comparativas, Sapag recordó que Sobisch asumió en 1991 con un déficit de 1.500.000 dólares y que el desfasaje del presupuesto provincial de este año alcanza a 172 millones.

Menem o hiperinflación

El senador justicialista José Octavio Bordón sostuvo que "es incorrecto plantear hoy el dilema Menem o hiperinflación" y advirtió que los liderazgos políticos que generan "democracias delegativas" son "riesgosos".

Según Bordón, así como durante el último gobierno radical "fue un error suponer que el dilema era Alfonsín o dictadura", también es incorrecto "plantear hoy Menem o hiperinflación" y opinó que esa dialéctica "le quita a la Argentina la posibilidad de tener una cultura institucional".

Bordón se pronunció en esos términos al intervenir en un seminario dedicado a evaluar el tema "la Justicia y la corrupción", organizado por la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, donde compartió un panel junto al ex fiscal Luis Moreno Ocampo.

COPAN UNA COMISARIA Y LIBERAN

LA OPERACION

Un grupo de hombres armados y encapuchados copó ayer la comisaría de Don Torcuato, liberó a siete detenidos y encerró en un calabozo a seis oficiales que estaban de guardia, entre ellos un subcomisario. Amplio rastrillaje en el conurbano bonaerense.

A las dos de la madrugada, un número impreciso de autos particulares con balizas luminosas sobre sus techos –similares a las que usa la policía– irrumpió en la Ruta Nacional 202 a la altura de Don Torcuato y procedió a realizar una suerte de operativo de tránsito. Mientras los vehículos que se aproximaban eran desviados y nadie terminaba de entender en qué consistía el operativo, uno de los automóviles –un remise robado, tal como se sabría después– llegaba a la comisaría Tercera de esa localidad bonaerense y sus ocupantes, ex presidiarios liderados por un hombre de prontuario frondoso y de nombre Jorge Francisco Cepeda, se abocaban a liberar a siete detenidos. Según trascendió, Cepeda estaba, en realidad, particularmente interesado en rescatar a dos: Raúl Benítez, detenido por tenencia de armas de guerra, y Julián Alvarez, encarcelado por idéntico motivo. Los restantes cinco presos habrían, apenas, aprovechado la oportunidad. Tras el rescate, para el cual antes fue necesario encerrar en un calabozo a un subcomisario y a otros cinco efectivos que estaban de guardia, los hombres eligieron un variado menú de armas que procedieron a robar, y luego huyeron, aunque como en lugar de los dos detenidos que tenían previsto liberar llevaban siete, debieron pasar por una agencia de remises ubicada a dos cuadras de la comisaría para robar otro automóvil.

Los integrantes de la dotación de la Tercera, ayer, desbordaban nerviosismo. Según el relato reconstruido allí, "el primero en entrar fue un hombre que simuló que quería hacer una denuncia. Se acercó al oficial y le puso un revólver en la cabeza. Al toque entraron los demás. Cada uno se ocupó de un agente". Una mujer policía se quejó: "Estamos indefensos. Esto no se lo esperaba nadie".

El copamiento de la comisaría, ubicada en Marcelo T. de Alvear al 2.700, y el rescate de los siete detenidos recién fue advertido por la mañana, cuando llegó a la Tercera Walter Wolturainn, empleado de una agencia de remises vecina a la comisaría. Wolturainn había logrado escapar de una pieza en la que el grupo armado había encerrado a los empleados (ver aparte), y se dirigía a la comisaría a radicar la correspondiente denuncia. Cuando llegó, al no encontrar señales de ningún oficial, el hombre fue con otro empleado de la agencia de remises hasta uno de los calabozos y así dio con el subcomisario, el oficial inspector, el sargento primero, el cabo y los otros dos efectivos que habían sido encerrados. Horas después, voceros policiales (ver aparte) indicaban que la jefatura había dispuesto el pase a disponibilidad, para deslindar responsabilidades, de todos ellos, y también del personal policial que estaba de guardia el sábado pasado cuando se produjo una fuga de la comisaría de El Talar de Pacheco. Amadeo Alberto Cepeda participó de esa fuga.

Al parecer, Cepeda –quien estaba detenido desde el 13 de setiembre por haber intentado asaltar un micro de larga distancia en la Ruta Panamericana haciendo gala de la portación de una granada– había estado alojado en la comisaría Tercera de Don Torcuato hasta hace poco más de un mes, cuando le arrojó agua hirviendo a uno de sus guardianes y logró, con ese incidente, que lo trasladaran a El Talar de Pacheco. Allí, con otros ocho detenidos, organizó una fuga que se materializó el sábado, un día de lluvia torrencial. Según dejaron

LOS REMISEROS ASALTADOS

"Fue un susto de novela"

"Fue un susto de novela. Los asaltantes parecían dispuestos a cualquier cosa por conseguir un auto", suspiró Rubén Solano, un remisero de la Agencia Alvear de Don Torcuato, mientras observaba cómo un grupo de actores reconstruía el robo del que unas horas antes había sido víctima. De acuerdo a las estimaciones policiales, la agencia Alvear fue la última escala elegida por siete de los hombres que huyeron tras el copamiento a la comisaría 3ª de Don Torcuato, perpetrado a escasos 200 metros.

Horas antes del asalto a la agencia, Ariel, un chico de 17 años que trabaja en el cruce de las rutas Panamericana y 202 cargando valijas y abriendo puertas de taxis, había visto cómo copaban la comisaría y había llevado la noticia a los remiseros. Su relato, agitado, hablaba de siete personas armadas con el rostro encapuchado que habían ingresado a la seccional, tras descender bruscamente de un Renault 18. Los choferes de los remises creyeron que los estaba cargando. Sin embargo, una hora más tarde, su incredulidad los convirtió en víctimas. Siete de los hombres que se fugaron de la comisaría emprendieron la huida a la carrera hacia la agencia de remises Leo, a una cuadra de la dependencia. La empresa carecía de autos pero los asaltantes sólo tuvieron que andar unos metros más para dar con la Alvear. "De repente se presentan siete personas muy nerviosas, con ametralladoras y pistolas de siete milímetros, nos sacan unos 400 pesos y nos meten de prepo en la cocina", recordó Solano. Los seis remiseros que hasta ese momento habían aguardado somnolientos la llegada de un cliente comenzaron a temblar. "A un muchacho le encajaron un culatazo y a otro una trompada para que les dieran la llave de un Ford, pero el auto no arrancaba. Entonces –continuó el remisero– pidieron la de mi auto (un Renault 18 verde claro) y me pusieron una pistola en la cabeza para que le diera arranque". Cuando el motor comenzó a funcionar los asaltantes intentaron retener al conductor del vehículo. "No me lleven, tengo criaturas", les insistió el chofer. "Bueno –accedieron– , corré adentro y tirate al piso". Según Solano, cinco de los hombres partieron en el Renault y los otros dos "salieron corriendo hacia la Panamericana".

Pero los remiseros todavía no lograban salir de su asombro. Al intentar denunciar el asalto en la comisaría, se encontraron con la dependencia vacía y, cuando ingresaron, hallaron a los propios policías en el calabozo. El propio Solano los liberó con la ayuda de los otros choferes y una barreta que pidieron a un camionero.

Pese al ajetreo dentro de la seccional y en las agencias de remises, el quiosquero vecino a la comisaría aseguró que el robo "ni se sintió", y opinó que, "el que diga que vio algo está mintiendo". De hecho, la dependencia está rodeada por comercios y todos los vecinos consultados por Página/12 coincidieron en decir que se habían interiorizado del episodio a través de los medios. "Yo me enteré por la tele", confesó risueña una mujer desde la mueblería lindante a la comisaría. En cambio, Margarita, frentista de Riobamba 1698, escuchó el comentario a la mañana, en el puesto de revistas. Ayer a la madrugada, sin embargo, el perro del quiosquero ladraba como nunca y unas pocas voces alteraban la noche apacible. "Dejalo que seguro que es un preso" le sugirió Julio a su madre, en el departamento ubicado encima de su comercio. Según el quiosquero, "como siempre escuchamos gritos de los presos o el llanto de alguna madre, seguí durmiendo". A las 6, la radio lo desayunó con la noticia.



Los seis oficiales de la comisaría Tercera fueron pasados a disponibilidad
Se investiga si la banda contó con apoyo interno

Ventanas a

La cronología de fugas de presos de las comisarías, ocurridas en lo que va del año, arranca el 4 de enero en la localidad de Claypole, en el partido bonaerense de Almirante Brown. Ese día, ocho detenidos –en su mayoría jóvenes– cavaron, en el tiempo record de tres horas, un boquete en la celda de la comisaría 6ª de Claypole y desde allí un túnel que terminó en los fondos de una casaquinta. Los policías de custodia recién detectaron la ausencia de los presos a la madrugada. De todos modos, dos de los evadidos regresaron a la comisaría y un tercero fue recapturado a pocas cuadras, mientras tomaba mate en la casa de su madre.

El 27 de enero los agentes policiales de la comisaría 18ª del barrio rosarino de San Francisquito lograron evitar una fuga masiva, con apoyo exterior, pero no pudieron evitar que

A SIETE PRESOS

RESCATE

trascender fuentes policiales, mientras Cepeda estuvo alojado en la Tercera de Don Torcuato les prometió a dos compinches, Raúl Benítez y Julián Alvarez –ambos detenidos, igual que Cepeda, por tenencia de armas de guerra– que volvería por ellos. Los cinco restantes detenidos que aprovecharon la oportunidad para fugarse —una versión daba cuenta de que "fueron obligados" a hacerlo– son Acosta Arechia, preso por tentativa de robo, Juan Ríos y José Flores, por robo calificado, Raúl Rodríguez, por robo, y Juan Deciba, por tentativa de robo.

Según se aseguraba ayer extraoficialmente, el grupo tipo comando tenía información precisa sobre los movimientos de la comisaría, ya que el ingreso se produjo instantes después de que tuviera lugar la comunicaciónde rutina entre el personal de la Tercera y la Unidad Regional de Tigre. En el copamiento, los miembros de la banda –casi todos menores de 30 años– robaron 4 pistolas 9 milímetros, dos ametralladoras Uzi, una escopeta Itaka y otras armas menores. No pudo ser confirmado si también se alzaron con algunas granadas de guerra y gases lacrimógenos. También se consignó que al menos dos agencias de remises fueron asaltadas por la banda, una de ellas desués del copamiento. Miguel Angel Rossi, dueño de la agencia "Leo", ubicada a 200 metros de la comisaría, declaró a Télam que los asaltantes "golpearon al personal" que se encontraba en el lugar y lo encerraron en una sala, para luego robar un Renault 18 que, en horas de la tarde, apareció abandonado en Parque Patricios.

"El hecho está siendo investigado y dada la gravedad del mismo he impuesto el secreto de sumario", dijo el titular del juzgado Criminal de Instrucción Número 1 de San Isidro, Alejandro de Korvez, quien tomó intervención. Por su parte, la jefatura de la policía bonaerense dispuso un amplio operativo de rastrillaje en todo el territorio provincial para dar con la banda, aunque para no entorpecer la pesquisa no fueron revelados los partidos del conurbano en los que se decidió intensificar la búsqueda. "De la noche a la mañana nos encontramos con que un pequeño grupo que no era demasiado peligroso se convirtió en una superbanda armada", confiaba ayer uno de los investigadores del caso. La misma fuente especuló que como "no tienen cobertura, no están preparados para dar el golpe que dieron, y van a necesitar plata para pagar un buen aguantadero". Con las armas robadas en la Tercera y la urgente necesidad de cubrirse, seguía el razonamiento, la banda "va a tratar de dar algún golpe para conseguir fodos, y eso los va a obligar a salir a la luz".

Por la tarde, mientras el comisario Mario Rodríguez, de la Brigada de Investigaciones de la Matanza, daba una conferencia de prensa para dar detalles sobre la banda, la policía recibió un llamado de una sucursal del Banco Río y hubo un revuelo de movimientos, pero resultó ser una falsa alarma.



A la derecha, Jorge Francisco Cepeda, el cabecillla del grupo, y sus dos compinches.
Cepeda había fugado el sábado de la comisaría de El Talar de Pacheco.

Hubo 60 fugas en lo que va del año

Tanto el personal policial que ayer fue reducido y encerrado en un calabozo por el grupo armado, como el que estaba de guardia el sábado pasado en la comisaría de El Talar de Pacheco será sometido a sumarios internos para deslindar responsabilidades, ya que se investiga si en el copamiento o en la fuga la banda contó con algún tipo de apoyatura. Así lo aseguró el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani, quien admitió ayer que la policía "no está preparada" para custodiar a los 2500 presos que están alojados en comisarías, y reveló que en lo que va del año se registraron 60 fugas. Este tipo de hechos se producen "ante una falla en la custodia edilicia, y la modalidad desusada habla de la audacia de estos delincuentes", dijo Pettigiani, quien adelantó que de ahora en adelante se tomarán medidas para mejorar la seguridad de los edificios policiales, ya que suman 60 las fugas de comisarías en lo que va de 1993. "La policía no está preparada para custodiar a los 2500 detenidos en comisarías, en su mayoría derivados del Servicio Penitenciario provincial, que tiene agotados sus cupos carcelarios. Durante una conferencia de prensa, Pettigiani señaló que en el copamiento de la comisaría 3ª de Don Torcuato "actuó un grupo organizado de delincuentes comunes que tenía como objetivo liberar a integrantes de una organización delictiva que había sido detenida en el mes de setiembre, cuando intentaban protagonizar un robo en un transporte de larga distancia que circulaba por la Ruta Panamericana". Pettigiani descartó que "hayan existido móviles políticos" en el copamiento –versión que circuló temprano, apenas conocido el hecho–, y explicó que el asalto a la 3ª se produjo "a la 1.30 de hoy, cuando un grupo de ocho a diez malhechores que actuaron con los rostros cubiertos redujeron y encerraron en un calabozo a la dotación de la comisaría, y posibilitó la fuga de siete detenidos, en su mayoría acusados de robo calificado, tenencia de armas de guerra y tentativa de hurto". El funcionario bonaerense se excusó de brindar mayores detalles, amparándose en el secreto de sumario impuesto por el juez en lo criminal de San Isidro Alejandro de Korvez, aunque admitió que el episodio de ayer está relacionado con la fuga, la semana pasada, de nueve detenidos de la comisaría de El Talar de Pacheco. Pettigiani dijo ignorar la cantidad de vehículos que participaron del copamiento, y aclaró que quien encontró a los seis policías encerrados en un calabozo fue el remisero que concurrió a la comisaría a denunciar el robo de un auto por parte de la misma banda.

la libertad

dos detenidos se les escaparan de las manos. El 8 de marzo, el escape tuvo lugar otra vez en la provincia de Santa Fe y tuvo como protagonista a un detenido de la seccional 6ª de Rosario, de donde Héctor Ramírez Russo salió sin que nadie supiera bien cómo. En esa misma semana once presos se fugaron de la seccional 2ª de San Isidro tras reducir a sus guardias. Para el 18 de abril fueron catorce los presos que alcanzaron las calles de Munro y dejaron atrás las rejas de la comisaría 3ª de esa localidad, sin que se aclarara cómo lo habían logrado. Finalmente, el 17 de agosto, en pleno sueño de presos y policías, cinco detenidos de la comisaría 9ª de Morón armaron un motín que les permitió fugarse, aunque a las pocas cuadras debieron resignar su deseo. Todos fueron detenidos y devueltos a su celda.

Flexibilidad demorada

El diputado justicialista Lorenzo Pepe dudó ayer que el proyecto de flexibilidad laboral sea sancionado en los próximos 30 días por la Cámara baja, como estimó el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, pero indicó que las gestiones "están avanzadas" y que solo falta hablar con la CGT para terminar las consultas con los sectores involucrados. La presencia de la cúpula de la central obrera en la Comisión de Legislación del Trabajo de Diputados fue dejada para el final porque "su opinión es la más importante, ya que son los trabajadores los que van a tener que regirse por la nueva ley", explicó el legislador. Sigilosamente esa comisión –en la que 11 de sus 24 miembros son greamialistas– recogió hasta ahora las opiniones de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Confederación General Económica (CGE).

Judiciales santafesinos

Los empleados de los tribunales de la provincia de Santa Fe realizarán hoy un paro de 24 horas sin asistencia a los lugares de trabajo, con la intención de "impedir que la Cámara de Diputados provincial apruebe la ley de presupuesto donde se deroga la ley de enganche". La medida fue adoptada inicialmente esta tarde durante una asamblea de los trabajadores de los juzgados provinciales de Rosario. Por la noche, la Asociación de Tribunales de Santa Fe hizo suya la protesta y la extendió a todo el territorio de este estado. El miércoles habrá un cese de actividades durante las primeras tres horas de atención al público.

BAUZA, DUHALDE Y RUCKAUF ACOTARON LA

UN PLEBISCITO



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, esta vez con mensaje unificado sobre la reforma.
"Sí o sí hay plebiscito", afirmó el gobernador y vicepresidente a cargo del PJ.

Eduardo Bauzá y Eduardo Duhalde ratificaron la decisión de realizar el plebiscito sobre la reforma. Los dos, al igual que Ruckauf, coincidieron en que sólo se suspendería la consulta si antes del 21 la UCR acuerda el proyecto que actualmente se encuentra en Diputados.

LA UCR ANALIZA LA REBELDIA DE CHUBUT

Los radicales siguen mirando al Sur

La Mesa Directiva de la Convención Nacional de la UCR desautorizó la decisión adoptada por el radicalismo de Chubut en favor de la reforma constitucional y del plebiscito. Algunos dirigentes, por ahora de manera reservada, plantearon la posibilidad de intervenir el distrito, pero se resolvió en primera instancia buscar algún camino intermedio que evite una decisión de tan alto costo político, a apenas veinte días de la consulta convocada por el Gobierno. Por lo pronto, trascendió que el titular del Comité Nacional, Mario Losada, resolvió que el tema sea tratado mañana, en un encuentro de la mesa directiva de ese cuerpo.

En medio de ese clima interno, el radicalismo comenzó a dar algunos pasos tendientes a unificar su accionar. En ese sentido ya comenzaron a moverse las autoridades del bloque de diputados, que intenta conformar un bloque opositor a la reforma en la Cámara baja. Los primeros sondeos están dirigidos al Grupo de los Ocho, la Unidad Socialista, la Democracia Progresista, el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes y el MODIN de Aldo Rico.

El radicalismo, además, difundió ayer la declaración aprobada por la Convención Nacional en la madrugada del sábado último, que ratifica la oposición al proyecto de reforma del Gobierno y plantea el rechazo al plebiscito, con la fórmula "No vote o vote no". El documento fue leído por el titular de la Convención, Osvaldo Alvarez Guerrero.

"Este rechazo se expresará por el voto no o por el no vote (abstención), y se ejecutará en cada distrito siguiendo sus modalidades particulares, destaca uno de los párrafos del pronunciamiento, que desecha otras opciones que se habían barajado durante la reunión que la mesa directiva del Comité Nacional mantuvo con los jefes del radicalismo de todo el país el jueves pasado, es decir que el no tomar posición o libertad de acción que proponía el radicalismo cordobés no tiene cabida en la fórmula que obtuvo 104 votos a favor, contra los 83 que cosechó el "no rotundo".

En la conferencia de prensa de ayer, Alvarez Guerrero afirmó que serán girados al Comité Nacional los antecedentes de Chubut, para que el máximo organismo ejecutivo adopte con toda urgencia las medidas convenientes para que sea ejecutada la resolución de la convención en todos los distritos del país".

El radicalismo chubutense resolvió anteayer respaldar la reforma de la Constitución nacional y el plebiscito, en un abierto desafío al dictamen que 24 horas antes habían avalado sus representantes en la Convención Nacional con seis votos a favor del "vote no o no vote" y uno por el no rotundo.

El conflicto que se inició en la principal fuerza de oposición a mediados de octubre, después de las elecciones, parece no tener fin. Así lo demuestran no sólo la rebeldía de Chubut, sino las nuevas disputas internas por la conducción del Comité Nacional, cuyo plenario de delegados deberá nominar a las nuevas autoridades el 12 de noviembre próximo, en las instalaciones de Parque Norte, (ver recuadro).

En la conferencia de prensa; Alvarez Guerrero estuvo flanqueado por Emérito González, Elva Roulet y el chubutense Alvaro Rasso. El titular de la Convención fue preciso a la hora de explicar como funcionará la fórmula combinada aprobada el sábado pasado. Cada distrito podrá utilizar una o otra posibilidad (vote no o no vote –abstención–), según explicó. Luego se preocupó en aclarar que no hay libertad de acción, tal como lo impulsaban los cordobeses. En ese sentido, aclaró que el radicalismo hará campaña en todo el país y fiscalizará el comicio.

Alvarez Guerrero reiteró sque el Gobierno "sólo obtendrá los dos tercios –para conseguir la reforma constitucional en Diputados– con la violación de los instrumentos constitucionales".

Tras reivindicar su vocación reformista, la UCR reclamó al Gobierno que "debe retirar estos proyectos para evitar la división de los argentinos, esta sería su contribución a la unión y a la concordia nacional".

La estrategia del Consejo

Con la presidencia del gobernador Eduardo Duhalde, el Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy para definir la campaña frente al plebiscito del 21 de este mes. La reunión ampliada de la conducción del PJ, resuelta hace una semana, contará con la presencia de gobernadores, intendentes y legisladores nacionales para cerrar la estrategia por el Sí y garantizar un alto porcentajede votantes.

Los lineamientos centrales para el encuentro de hoy fueron trazados en la reunión realizada ayer en la Casa Rosada (ver nota central), a la que asistieron entre otros Duhalde, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, y el jefe del bloque de diputados, Jorge Matzkin.

Duhalde, quien no particioó del encuentro anterior del PJ porque se encontraba fuera del país, ya comunicó formalmente a los principales operadores del presidente Carlos Menem su decisión de suspender la concentración en favor del Sí que el peronismo bonaerense tenía prevista inicialmente para el 20 de este mes y que, al conocerse la fecha de la consulta, había sido adelantada para el sábado 13.

La reunión de hoy, que se realizará a partir de las 15 en la scde central del PJ, será al mismo tiempo el primer acto de los gobernadores justicialistas en favor del Sí, tal como lo reclamó el propio Menem.

POSIBILIDAD DE ACUERDO CON LA UCR

SIN FRENOS

"El Gobierno no se va a echar atrás", dijo secamente el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, en relación con el plebiscito sobre la reforma. Traducido por sus voceros, Bauzá salió así a expresar que el diálogo con la UCR sólo será posible si existe un fuerte compromiso de acordar rápidamente el proyecto de la reelección. Los límites de un eventual acuerdo también fueron expresados por Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf. "Sí o sí hay plebiscito", afirmó el gobernador y vicepresidente a cargo del PJ, quien señaló que no se puede negociar ni la oportunidad -tiene que hacerse "ahora", afirmó- ni la reelección presidencial, tras lo cual consideró que las conversaciones con el radicalismo son muy difíciles por su proceso de recambio de autoridades partidarias. Por su parte, el ministro del Interior puso como prerrequisito para suspender la consulta del 21 de este mes que antes sea aprobado en Diputados el proyecto de necesidad de reforma. En otras palabras, repitieron lo que viene diciendo Carlos Menem, el más firme defensor del plebiscito en el Gobierno.

La estrategia de la campaña oficial por el Sí comenzó a ser definida en un encuentro realizado anoche en la Secretaría General de la Presidencia. Además de Bauzá, estuvieron presentes Duhalde, Ruckauf, el senador Eduardo Menem, los integrantes de la mesa del Consejo Nacional Justicialista Rubén Marín y Alberto Kohan, el jefe del bloque de diputados, Jorge Matzkin, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, entre otros. Se trató, en definitiva, de resumir la posición que hoy será tratada por la conducción partidaria, en la que se ratificará la estrategia tendiente a que los gobernadores e intendentes peronistas jueguen fuerte para garantizar el triunfo del Sí y la asistencia al plebiscito. Para los legisladores quedará el compromiso de mantenerse en estado de alerta para apurar, si el número lo permite, la sanción del proyecto de necesidad de reforma. Al término del encuentro en la Rosada, Duhalde ratificó la realización de la consula y aseguró que "lo único" que puede generar la suspensión del plebiscito es que "antes se apruebe en Diputados el proyecto de reforma constitucional".

La posibilidad de reabrir el diálogo con el radicalismo, que es planteada recurrentemente por quienes dudan de la efectividad de la consulta popular, fue acotada por Carlos Menem, quien sostuvo que son innegociables la oportunidad de la reforma, la reelección y el sistema presidencialista, en una señal dirigida al interior del oficialismo y a la UCR.

Las declaraciones formuladas ayer por Duhalde, Bauzá y Ruckauf estuvieron prolijamente alineadas con la posición del Presidente. Para completar, todos apuntaron a la interna de la conmocionada UCR, señalando que que la oposición no tiene un discurso unificado y destacando la actitud prorreformista del rionegrino Horacio Massaccesi, del chubutense Carlos maestro y, más tibiamente, del santiagueño José Zavalía. Duhalde insistió, además, con la posibilidad de tender un puente hacia la próxima conducción del radicalismo, que aspira a encabezar el ex presidente Raúl Alfonsín.

Bauzá afirmó que se mantiene la convocatoria al plebiscito, reiteró las afirmaciones de Menem en el sentido de que el "setenta por ciento de la sociedad" está a favor de la reforma y dijo que "el problema del radicalismo para entablar un diálogo coherente es que todavía no logra una posición unificada". "Espero que cuando se unifique el radicalismo podamos ir formalmente a un diálogo que nos dé una respuesta definitiva", agregó. Sus voceros añadieron que el Gobierno no se conformaría con la posibilidad de reabrir el diálogo para dar marcha atrás con la consulta, sino que, por el contrario, el radicalismo debería dear claras señales en favor de la reforma.

Más directo, Duhalde afirmó que "es muy difícil, prácticamente imposible, llegar a un acuerdo para consensuar la reforma con la UCR antes del 12 de noviembre". Para ese día está convocado el plenario del Comité Nacional de la UCR que debe elegir sus nuevas autoridades. "Creo que conla nueva conducción radical habrá poder concentrado para analizar, debatir y hacer respetar un acuerdo", agregó el gobernador bonaerense.

En cuanto a la alternativa concreta de una negociación con la UCR, Duhalde aclaró en primer lugar que el tema no puede dilatarse: "Hay que ponerse de acuerdo en el contenido de la reforma y en el momento de hacerla. Nosotros decimos que el momento es ahora". Después, insistió con la reelección presidencial y, para cerrar, ratificó que el criterio oficial es que la necesidad de reforma puede aprobarse con los dos tercios de los diputados presentes y no de la totalidad del cuerpo.

Ruckauf, por su parte, ratificó que el plebiscito podría suspenderse sólo en la caso de que la necesidad de reforma sea sancionada antes por Diputados. "En ese caso, estaríamos transfiriendo la opinión de la gente de un acto a otro, del plebiscito a la constituyente", fue su argumento. Después, adelantó cuál es a su juicio la alternativa de acuerdo: "Hay una solución impecable, que es que los radicales voten con nosotros la necesidad de la reforma en el Congreso y que luego se pase a la constituyente. Se establecerá un sistema cerrado donde el justicialismo irá con su proyecto y en su boleta incluirá los artículos que quiere reformar, y los radicales harán otro tanto".

El ministro del Interior, además, aclaró que a veinte días de la consulta popular, el Gobierno todavía no tiene definido qué se preguntará concretamente. "Aun no hemos terminado la redacción de la boleta", dijo. En el oficialismo hay quienes sostienen que debe preguntarse por el Sí o el No a la reforma, en tanto otros plantean que se pregunte de manera directa sobre la reelección.

La estrategia del Consejo

Con la presidencia del gobernador Eduardo Duhalde, el Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy para definir la campaña frente al plebiscito del 21 de este mes.

Los lineamientos centrales para el encuentro de hoy fueron trazados en la reunión realizada ayer en la Casa Rosada (ver nota central), a la que asistieron entre otros Duhalde, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, y el jefe del bloque de diputados, Jorge Matzkin.

Duhalde, quien no particioó del encuentro anterior del PJ porque se encontraba fuera del país, ya comunicó formalmente a los principales operadores del presidente Carlos Menem su decisión de suspender la concentración en favor del Sí que el peronismo bonaerense tenía prevista inicialmente para el 20 de este mes y que, al conocerse la fecha de la consulta, había sido adelantada para el sábado 13.

La reunión de hoy, que se realizará a partir de las 15 en la sede central del PJ, será al mismo tiempo el primer acto de los gobernadores justicialistas en favor del Sí, tal como lo reclamó el propio Menem.

Brito Lima negó todo

El ex embajador argentino en Honduras, Alberto Brito Lima, negó ayer que se hubiera resistido a abandonar su puesto en la representación diplomática, al ser indagado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral en la causa en la que fue denunciado por la Cancillería. "La embajada fue entregada en tiempo y forma, hasta que me llegó la notificación", señaló Brito Lima al término del interrogatorio. El ex diplomático se excusó de revelar detalles del interrogatorio al que lo sometió el juez federal, amparándose en el secreto del sumario, pero dijo que estaba "tranquilo y confiado en la resolución de la Justicia". Interrogado sobre si el juez Canicoba Corral le preguntó acerca de su participación en actos protocolares luego de que la Cancillería argentina lo reveló del cargo al frente de la embajada en Tegucigalpa, el ex diplomático lo negó". "El decreto (del Poder Ejecutivo por el que fue relevado) fija una fecha para el cese del embajador en sus funciones, pero el diplomático cuenta con un lapso de tiempo para implementar su retiro", dijo Brito Lima. Sostuvo que el Ministerio de Relaciones Exteriores presentó la denuncia para demostrar que no tuvo nada que ver con lo denunciado y que los funcionarios del Gobierno "tengan el rango que tengan se allanan a la Justicia". La Cancillería denunció al ex diplomático al entender que cuando Brito Lima fue notificado de su relevamiento no dejó la sede diplomática, y el embajador Adrián Guillermo Mirson, quien lo reemplazó, se vio obligado a permanecer en Miami durmiendo en un hotel hasta poder contar con la embajada. Brito Lima concurrió por la mañana al juzgado federal de Canicoba Corral, donde quedó radicada la denuncia penal, pero además el diplomático afronta un sumario administrativo. Estuvieron presentes durante el interrogatorio del diplomático su abogado Roberto Rivas y el fiscal general Norberto Oyarbide.

San Luis: denuncia de tortura y otra detención

La APDH repudió las torturas denunciadas en San Luis en la pesquisa por el secuestro del gobernador Rodríguez Saa.

(*Desde San Luis*) **La investigación por la denuncia de secuestro del gobernador Adolfo Rodríguez Saa, en la cual se añadió ayer un nuevo detenido y la incautación del auto Escort azul de su amiga íntima y presunta entregadora, Esther Sesín, quedó seriamente cuestionada luego de que fuera denunciada la aplicación de tormentos al principal sospechoso, Alejandro Salgado, y se mantiene el secreto del sumario para los defensores pero no para la prensa adicta al gobierno provincial. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) sostuvo que "sin abrir juicio sobre los acontecimientos ocurridos (en la provincia), condena la metodología de la tortura como medio de investigación".**

El nuevo detenido fue identificado como el comerciante puntano Gabriel Haydar aunque como en las anteriores detenciones no se informó sobre cuál es su vinculación con el hecho investigado. La única que zafa de esa norma es Esther Sesín, quien se supone que es la mujer que estaba en el motel con el gobernador la noche en que fue agredido.

Salgado, quien luego de su presentación espontánea y detención reveló su noviazgo con Sesín, fue internado en un policlínico local el domingo en la madrugada. Su defensor, Eduardo Agúndez, había dicho que tenía las "muñecas como batatas" porque había sido colgado de los brazos y golpeado para arrancarle informaciones en interrogatorios. Según Daniel Osorio, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el detenido "está incomunicado bajo los cuidados de un médico policial" y prohibición de ser visitado por otros médicos.

Estas anomalías se suma a que los hasta ayer el secreto de sumario se mantenía inquebrantable para los defensores de los detenidos mientras que toda la información sobre los pasos procesales se divulga por la prensa local y en especial por el *Diario de la República*, propiedad de la familia del gobernador y del cual también el juez federal Raúl Fourcade fue directivo.

El sábado, el hermano del gobernador y senador nacional, Alberto Rodríguez Saa, había anunciado en charla con periodistas puntanos el "rompimiento" de su gobierno con la prensa nacional, a la que acusaron de difundir información intencionada sobre el caso. Les comunicó que de ahora en adelante todas las novedades se difundirían por la prensa local, naturalmente menos independiente pero no tanto como para que pasara inadvertido el episodio.

Las torturas a Salgado tuvieron repercusión no sólo pública sino también judicial, ya que el juez federal de Mendoza entregó ayer a su par puntano al comerciante mayorista Luis Ernesto Moyano, detenido el sábado pasado, pero "desafectó de su cuidado" a la comisión policial puntana que debía trasladarlo a San Luis para garantizar sus condiciones de integridad.

Los abogados de todos los detenidos protestaron por la imposibilidad que tienen de acceder a la causa y denunciaron el estado de "indefensión" reinante en la provincia. El padre de jóven Alejandro Salgado, el sexagenario Alberto Walter Salgado, está también internado pero en su caso por una crisis emocional constatada por el psiquiatra. Los otros detenidos son sus socios en una agencia de compra y venta de coches de San Luis: Edgar Berna, Jorge Jofre y José Baigorria; los dos arrestado en la ciudad pampeana de General Pico, Eduardo Doneyhard y Héctor Robato, también comerciantes de autos usados, y otras dos mujeres que fueron detenidas junto a la amiga íntima de Rodríguez Sáa, Esther Sesín: Evelia Pérez Nicotra y Tita Alonso.

La UCR de San Luis, en tanto, anunció ayer su intención de promover un juicio político a Rodríguez Saa, luego de que por sucesivas revelaciones periodísticas se derrumbara la versión dada por el mandatario provincial sobre su secuestro. El diputado nacional Jorge Agundez, hermano del defensor de Salgado jóven, dijo que "nos dió una versión de los hechos que ha quedado desvirtuada y puede llegar a suponerse un hecho personal pero que involucra al poder político". La UCR pidió a Rodríguez Saa una explicación a la cámaras legislativa o que renuncie y sea reemplazado por el vice, Bernardo Quinizio.



Adolfo Rodríguez Saa. Un gobernador en apuros.
Incautaron el auto de su amiga y presunta entregadora.

CASO EPEC

La Cámara se defiende

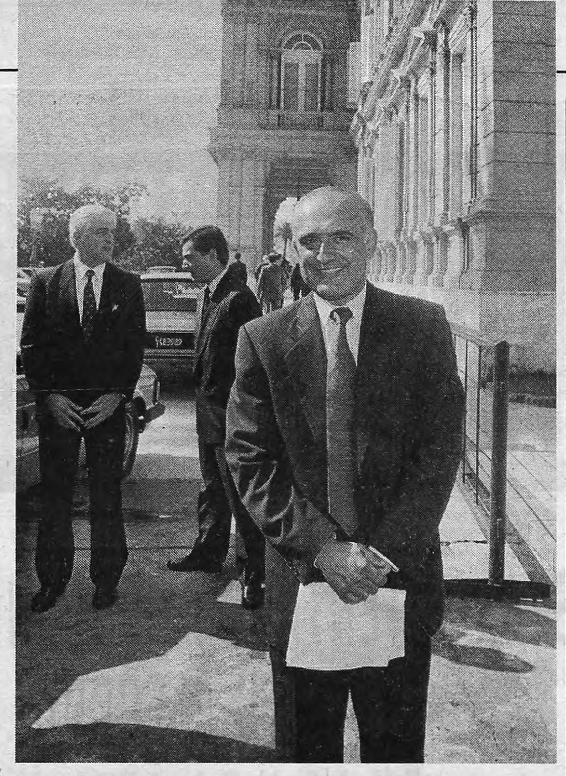
En una reacción que no registra antecedentes, la Cámara de Acusación cordobesa presentó una acordada de autodefensa para responder a los cuestionamientos públicos de los senadores Edgar Müller, justicialista, y Prudencio Bustos Argañaraz de la Ucedé, que pusieron en duda la independencia de ese tribunal, encargado de atender a la apelación presentada por los acusados en el caso EPEC, entre ellos el propio gobernador Eduardo Angeloz. La Cámara estimó que los legisladores le imputaban a priori "el delito de prevaricato". Los camaristas acusaron de ese modo el efecto causado por los dos voceros de oposición que habían puesto en tela de juicio la "ecuanimidad" y la "honorabilidad de sus miembros".

Después de conocer la acordada, Bustos Argañaraz ratificó sus palabras, en particular las que señalan al vocal Raúl Francisco Mallía Bresolí, de quien recordó que fue acusado ante el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados "por permitir la fuga del corruptor de un menor" y que fue denunciado por un escándalo "con prostitutas y alcohol" en una confitería de esta ciudad. El dirigente de la UCeDé reiteró también sus dudas sobre Miguel Angel Funes, otro miembro de la Cámara, porque su hermano "sea o haya sido socio del estudio jurídico de Eduardo Angeloz". Anticipando lareacción inmediata de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial, su presidente, Víctor María Vélez, calificó a las palabras de los senadores como "una barbaridad en el sentido literal del término", Con el respaldo de los peronistas Horacio Obregón Cano y Nora López, que se sumaron a las acusaciones, Bustos Argañaraz y Muller suponen que la Cámara no haría lugar al pedido de procesamiento del gobernador Eduardo Angeloz.

Cerca del mediodía, con la firma de los tres vocales que la integran, entre ellos Francisco Horacio Gilardoni el único que pareció salvarse de los cuestionamientos individuales, la Cámara de Acusación respondió al embate con la acordada número 45. Entre otras cosas, advirtió que "adelantar cual sería la resolución que dictaría este tribunal en caso de corresponderle intervenir en el denominado caso EPEC, señalándolo como lo hacen los legisladores al afirmar 'siempre han muerto las causas llevadas a esa instancia y que la Cámara de Acusación terminará anulando los procesamientos dispuestos por el juez Johnson, porque es un tribunal que por sus antecedentes no permitirá que un funcionario de este gobierno sea sometido a juicio', constituye a nuestro criterio imputar anticipadamente el delito de prevaricato".

El ministro Ruckauf anunciará los límites que se impondrán a la marcha de los jubilados.

Con un anuncio especial que brindará hoy el ministro Ruckauf, el Gobierno establecerá la modalidad que intentará imponer a la marcha de mañana de los jubilados frente al Congreso de la Nación. El grupo liderado por Norma Pla llamó a una manifestación frente a la Casa de Gobierno, mientras que otro sector se mantendrá en el Congreso. La Policía Federal anunció que no se cortará el tránsito, al igual que el miércoles pasado.



El Gobierno les pone límites a los jubilados

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunciará hoy los límites y la modalidad que el Gobierno intentará imponer a la marcha de jubilados que se concretará mañana, como todos los miércoles, frente al Congreso. "Estoy hablando con diputados de la oposición y con dirigentes de las organizaciones de jubilados para que puedan ser persuadidos de que la manifestación no puede ser en la calle", explicaba ayer el ministro. Por lo pronto, a cinco días de los graves incidentes ocurridos frente al Congreso con jubilados, periodistas y policías golpeados, las organizaciones que lideran a los jubilados hicieron pública una fractura al ratificar, los que siguen a Norma Pla, que mañana intentarán hacer una marcha hacia la Plaza de Mayo, mientras que la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados que tiene como vocero a Carlos Imizcoz anunció que sólo manifestarán "en la vereda, frente al Congreso, aunque si la afluencia de adherentes es grande desbordarán a la calle".

Imizcoz declaró ayer que la organización a la cual pertenece ha solicitado una audiencia al ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, para preguntarle cuándo se van a aumentar los haberes de la clase pasiva y acusó a Norma Pla de intentar dividir a los jubilados y de haber arreglado ya una reunión con el ministro Ruckauf. Pla informó que los jubilados que la siguen marcharán mañana desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, para que una delegación entreviste a Ruckauf y preguntarle "quién dio la orden de reprimir en la última marcha".

Adelantándose a la situación, el titular de Interior anunciará hoy, en conferencia de prensa, qué criterios aplicará la Policía para mantener "en vereda" a los jubilados en la marcha de mañana. En los últimos días, Ruckauf reiteró que la Policía femenina será nuevamente la encargada de mantener el orden en la manifestación, al tiempo que no se cerrará la calle al tránsito de vehículos, hecho este último que anoche fue anunciado por la Policía Federal.

Con el mismo criterio de evitar que las manifestaciones interrumpan el tránsito en la ciudad, el senador oficialista Oraldo Britos propuso ayer -mediante un proyecto de resolución- que la Plaza de los Dos Congresos se convierta en la plaza "de la protesta", para permitir, institucionalmente, concentraciones populares "que tengan como objeto peticiones ante el Parlamento". Para no dejar nada librado al azar, el proyecto contempla para el Congreso la obligación de destinar para cada concentración una comisión "ad hoc" que reciba "las inquietudes ciudadanas". Distintos sectores del oficialismo, tanto funcionarios como legisladores, insistieron en los últimos días con la idea de evitar que las manifestaciones de jubilados de los días miércoles vuelvan a interrumpir el tránsito frente al Congreso.

Recortes santiagueños

El gobernador de Santiago del Estero, Fernando Lobo, anunció ayer la reducción de sueldos de los funcionarios provinciales y un recorte de gastos en la administración "donde hay gente con doble y triple sueldo". Luego de entrevistarse en la Casa de Gobierno con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, Lobo recalcó que recibió del funcionario el "respaldo político del gobierno nacional para esta transición institucional en la provincia".

El mandatario provincial, quien asumió la semana pasada tras la dimisión de Carlos Mujica, aclaró que Ruckauf "no nos dijo nada" sobre ayuda económica federal para Santiago del Estero, que "afronta un déficit del Tesoro de 90 millones de pesos, deudas de juicios contra el Estado por 170 millones y una deuda del Banco Provincial de 30 millones".

Puntualizó que a la hora de hablar de asistencia Ruckauf le manifestó que el gobierno central se tomará un compás de espera "para ver que se comprometen a hacer ustedes", y que recién después "vendrán pequeños auxilios para apagar el incendio". No obstante dijo haber acordado con el titular de la cartera política la constitución de "una mesa de trabajo con funcionarios de los ministerios de Economía, Interior y Educación" para analizar la grave situación económica y social de su provincia a la que calificó como "terminal".

En tal sentido dijo que el panorama era el de un ciclo lectivo "practicamente nulo, un alto índice de mortalidad infantil, 700.000 santiagueños pobres y múltiples reclamos sociales".

Aunque Di Tella anunció que la Argentina considerará la situación de los kelpers si Gran Bretaña acepta discutir el tema de la soberanía, en las reuniones que mantuvo el canciller para discutir el acuerdo de pesca y de gas las partes sólo llegaron a reconocer que "están de acuerdo en que no están de acuerdo". La visita de Menem no sería posible si se mantiene el embargo de armas.

DI TELLA TE,

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La Argentina estaría dispuesta a considerar la situación de los isleños si Gran Bretaña acepta discutir la soberanía de las islas Malvinas, señaló ayer el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, quien realiza una visita oficial de tres días a este país. Di Tella mencionó la alternativa de considerar la situación de los kelpers al concluir su entrevista con el primer ministro del Reino Unido, John Major, y reiteró esa posibilidad durante el encuentro que mantuvo con periodistas argentinos en su alojamiento del Hyde Park Hotel. El canciller admitió también que en sus conversaciones con los británicos trató la posible visita del presidente Carlos Menem a Londres, pero estimó que resulta inaceptable la presencia del jefe del Estado "en un país que mantiene un embargo de armas sobre la Argentina".**

En el primer día de visita oficial de un canciller argentino a Gran Bretaña tras la guerra de 1982, Guido Di Tella se reunió con el primer ministro británico, John Major, y con su contraparte Douglas Hurd, con quien emitieron un comunicado conjunto en relación al tema de la pesca (ver recuadro). El canciller Di Tella, que asistió a una reunión con miembros de la Sociedad Anglo Argentina que agrupa a los inversores con intereses en nuestro país, dio una conferencia de prensa en su hotel donde reiteró la necesidad de con contaminar las relaciones bilaterales con el espinoso tema del Atlántico Sur. El canciller, que se reunirá mañana con importantes figuras del mundo financiero y económico británico, habló durante casi una hora sobre las relaciones bilaterales con el primer ministro británico "en un clima de cordialidad" que no impidió que se mantuvieran las diferencias sobre el tema de la soberanía enmarcadas en elconcepto del paraguas establecido en el segundo párrafo de la declaración de Madrid de 1989 por el que ambas partes "están de acuerdo en que no están de acuerdo". Las diferencias existentes sobre el tema petrolero fueron igualmente abordadas poco antes en el curso del almuerzo que mantuvo con el canciller británico. Los resultados de la primera prospección sísmica llevada a cabo por los británicos de forma unilateral "no dieron resultados claros o definitivos", según manifestó Di Tella en la conferencia de prensa por lo que "será necesario realizar una nueva prospección en el año entrante".

Los dos cancilleres enfrentaron a la prensa a la salida del domicilio privado de Douglas Hurd en un día gris y casi helado. El canciller británico fue el primer en hablar y dar la bienvenida a Guido Di Tella en "su primer día de visita oficial al Reino Unido". Douglas Hurd destacó la importancia del comercio bilateral en el que las exportaciones británicas crecieron en un 4,7 por ciento en lo que va del año, "un

Calamares

Los cancilleres de la Argentina y Gran Bretaña le pusieron la firma ayer al acuerdo pesquero alcanzado entre los dos países para poner un marco regulatorio a la polémica pesca del calamar Illex en el Atlántico Sur. Guido Di Tella y Douglas Hurd firmaron el acuerdo que amplía de 130.000 a 220.000 toneladas la capacidad de captura de calamares por la parte argentina al sur del Paralelo 45, eleva de 45 a 80 el número de licencias que los argentinos pueden otorgar a buques extranjeros para operar en la zona. El convenio considerado favorable para la Argentina por Di Tella, mantiene en 150.000 toneladas, igual al volumen del año anterior, las posibilidades de pesca británica en la región.

En el acuerdo se aclara que el intercambio "intensificado de información" sobre la captura del calamar Illex, será "mantenido y ampliado durante la temporada de pesca de 1994 de esa especie". En el caso de que se presente algún problema sobgre ese punto, los organismos bilaterales especializados "deberán informar inmediatamente a la otra parte con miras a realizar una evaluación conjunta del estado de los stocks, sin demora".

Los científicos argentinos y británicos informarán a sus respectivos representantes en la comisión (sobre la pesca) de la existencia de un problema potencial de conservación y del trabajo que esté siendo llevado a cabo, ambas partes consultarán urgentemente, o bien a través de canales diplomáticos o convocando a una reunión de emergencia de la Comisión de Pesca del Atlántico Sur, a fin de asegurar la efectiva conservación del stock.

Para asegurar la conservación de la especie "Illex argentinus", durante la temporada 1994, la delegación argentina manifestó que el gobierno de Carlos Menem "autorizaría y haría cumplir, al sur de los 45 grados de latitud sur, un nivel superior de captura de 220 mil toneladas métricas y un máximo de 80 buques de bandera extranjera para pescar Illex".

CON HURD Y MAJOR EN LONDRES

PESCA Y GAS


Primer ministro Major con el canciller Guido Di Tella.

cambio cualitativo" a juicio del canciller británico.

Uno de los temas destacados tanto por Hurd como por Di Tella fue el acuerdo alcanzado en el tema del gas trasandino que cuenta con una alta participación de British Gas y una inversión de más de mil quinientos millones de dólares. Al agradecer las palabras de Hurd, el canciller Di Tella expresó que el acuerdo del gas trasandino" tieen una clara significación política en la que los intereses chilenos, argentinos y británicos actúan al unísono". El tema del gas fue retomado en la recepción que el canciller Guido Di Tella dio para los miembros del Club Argentino Británico que reúne a los intereses británicos en inversiones en nuestro país. El presidente del grupo británico, lord Walker, ex miembro del gabinete de Margaret Thatcher, manifestó a **Página/12** que "todos los problemas pueden solucionarse" y que el interés mutuo podía predominar "reconociendo que hay problemas específicos que deben ser tratados en particular". Lord Walker elogió las posibilidades de Brisths gas en la Argentina "cuya economía ha experimentado una notable recuperación y que ahora ha decidido formar parte del concierto económico mundial abandonando previas políticas de aislamiento". En cuanto a la posibilidad de que la Argentina se convirtiera en una punta de lanza para inversiones británicas en el marco del MERCOSUR, lord Walker manifestó cierta confusión respecto al concepto mismo del MERCOSUR aunque le reconoció una importancia que podría trasladarse al Tratado de Libre Comercio (NAFTA) que daría a nuestro país una esencial baza de negociación.

En una conferencia de prensa posterior a su reunión con el Club Anglo Argentino el canciller Di Tella destacó los avances en las relaciones bilaterales y la necesidad de no contaminarlas con la relación en el Atlántico Sur. "Este tema", manifestó Di Tella, "a la vez se abre en dos: el de la soberanía y que se puede hacer antes de arreglarlo". En este marco el tema del petróleo y de la pesca son los más importantes. "En el tema de la pesca yo era muy pesimista y, sin embargo, creo que el acuerdo alcanzado es muy positivo. La captura a la que nos vamos a autolimitar es de un 70 a 80 por ciento mayor respecto a la del año pasado y a la vez hay una autolimitación de los británicos a la misma captura del calamar que tenían el año pasado". Esto abre muy buenas posibilidades para el charteo con barcas especialmente del Lejano Oriente. "Nosotros no vamos a hacer pesca predatoria o política pero vamos a hacer pesca", afirmó el canciller. "Lo que se firmó es un comunicado conjunto respecto a lo que cada no va a hacer dentro de una negociación en donde se llegó a estos límites que son compatibles con el mantenimiento del recurso". Para el canciller el tope argentino en el marco de la pesca comporta un "modesto aporte a la economía isleña que suponemos que no será reconocido como tampoco lo fue el año pasado". En cuanto al petróleo, la primera fase de toda explotación petrolera, la exploración sísmica, deberá realizarse nuevamente el año próximo ya que los resultados fueron insuficientes. Sin embargo, el canciller reconoció que había una diferencia lingüística: "Ellos hablan de que en el futuro la cooperación argentina es posible mientras que nosotros creemos que es imprescindible por hechos fácticos". EL embargo de armamentos es uno de los temas en el que el canciller reconoció que fracasa el concepto de las relaciones no contaminadas. "Es una señal que dos países de la llamada alianza Occidental a la que pertenecemos no confían en nosotros". Según Di Tella el canciller Hurd consideró este enfoque "lógicamente interesante" pero políticamente difícil". Esto, añadió el canciller, "dificulta por el momento cualquier posibilidad de una visita del presidente Menem a Gran Bretaña" ¿La soberanía para el año 2000? "Si, no creemos que necesitemos 7 años para convencer a los británicos sobre este tema. Creo que en esta reunión se ha logrado un mayor entendimiento de parte de los británicos sobre nuestra posición en lo relacionado con la soberanía".

FIN DE CURSO

Las clases en los niveles inicial, primario, especial, adultos, artística y de formación profesional en las escuelas de la provincia de Buenos Aires, finalizarán el 10 de diciembre, según informó la oficina de prensa de la Dirección General de Escuelas.

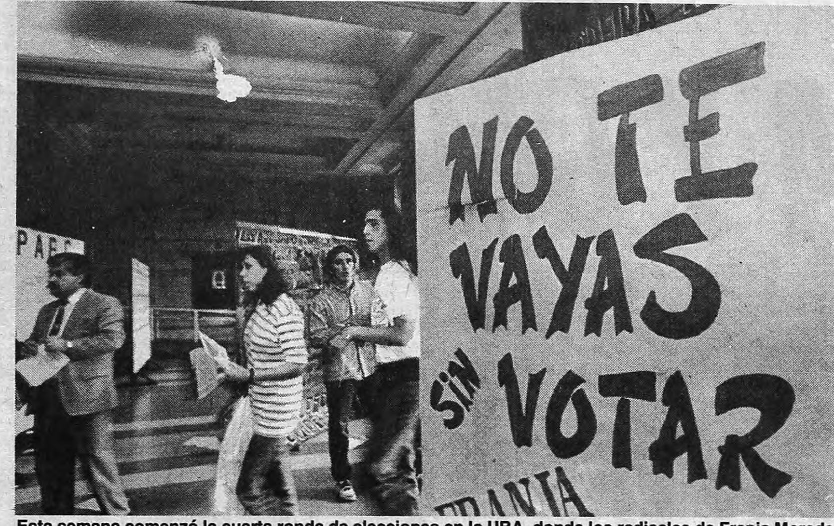
En cambio para los alumnos secundarios bonaerenses el ciclo lectivo concluirá el 3 de diciembre, tras lo que vendrán las fechas para recuperación y exámenes.

La Secretaría de Educación de la Municipalidad capitalina informó que para las escuelas de los niveles preprimario y primario de su jurisdicción, el año escolar finalizará el 3 de diciembre, en tanto para los establecimientos secundarios concluirá el 30 de noviembre.

Para las pocas escuelas que aún dependen de la Nación, mayoritariamente normales, las clases finalizarán el 30 de noviembre. Los alumnos del distrito bonaerense no tendrán clases el próximo 11 de noviembre, dado que se llevará a cabo una nueva jornada de perfeccionamiento docente.

Cesanteados por carta

Dos dirigentes gremiales de los maestros de La Rioja fueron notificados a través del correo que habían sido cesanteados en su función de maestros de grado por el Ministerio de Cultura y Educación de la provincia. Los cesanteados fueron Rogelio de Leonardi, secretario general de la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) y el secretario gremial de ese organismo, Roberto Nieto. Luego de 60 días de paro y cuando el conflicto parecía empezar a descomprimirse, la insólita medida enardeció nuevamente los ánimos en defensa de los dos gremialistas sancionados.



Esta semana comenzó la cuarta ronda de elecciones en la UBA, donde los radicales de Franja Morada tienen más posibilidades.

Votan Medicina, Farmacia, Agronomía y Veterinaria

En Medicina, el juez Garzón Funes dio plazo hasta hoy para que voten los alumnos del CBC, de lo contrario el comicio será intervenido judicialmente.

Los estudiantes de Agronomía, Veterinaria y Farmacia de la UBA comenzaron a votar ayer para la renovación de los centros y claustros estudiantiles. En Medicina, donde también comenzaba la votación ayer, los alumnos del CBC debieron postergar su voto hasta hoy porque el decanato de esa casa de estudios no había completado los padrones de la facultad con los del Ciclo Básico.

Hector Trimarchi, candidato de la Franja Morada a presidir el centro de estudiantes de Medicina llamó la atención sobre la actitud del decanato ya que "el plazo de observación e impugnación de padrones había cumplido los tiempos legales la semana anterior sin que se registrara ningún tipo de pedido". El decanato de esta facultad, a cargo de Luis Ferreira, amigo personal del presidente Carlos Menem, al igual que la agrupación menemista estudiantil FUNAP, que disputa el centro a los radicales de Franja Morada, se habían opuesto a que voten los alumnos del CBC, pero finalmente aceptaron incorporarlos al padrón ante una decisión judicial. Ayer, ante la imposibilidad de votar de los alumnos del CBC, intervino el juez Oscar Garzón Funes, quien dio plazo hasta hoy para normalizar la elección. El padrón de Medicina tiene 17 mil alumnos de la carrera y seis mil del CBC, quienes deberán optar entre los candidatos de Franja Morada: Héctor Trimarchi para el centro y Andy Blake para el consejo directivo; y los del FUNAP: Alejandra Salamida para el centro y Andrés Burke Viale para el consejo. También participa, aunque con menos posibilidades, la lista Recuperación, integrada por independientes de izquierda.

En Agronomía, donde desde 1982 se mantiene invicta la Línea Agronomía Independiente (LAI) podrán votar 1800 estudiantes de esa carrera y de Floricultura y Jardinería. Los candidatos de la LAI son Agustin Sorondo, para el centro y el saliente presidente del centro, Diego Fontenla, para el consejo. El Frente Amplio Nueva Agronomía (FANA) –de izquierda–, que tiene la minoría en el consejo, postula a Beatriz Nussbaumer para el centro e Ignacio Ramos para el consejo. El candidato de Franja Morada es Adolfo Fioranelli para ambos cargos, en tanto que la agrupación Maleza candidatea sólo para el centro a Pablo Maseda.

En Farmacia y Bioquímica están habilitados para votar 5239 estudiantes de la carrera, 297 de Optica Técnica y 1710 del CBC, quienes deberán elegir entre los radicales de Franja Morada o la lista Alternativa, integrada por el Frente Grande e intransigentes. En las elecciones obligatorias de 1991, Franja Morada ganó con el 78 por ciento de los votos. En esta vuelta presentan a Marcela Frías para el centro y a Ignacio Aristizábal para el consejo, en tanto que el candidato de Alternativa para las dos funciones es Gustavo Torchinsky.

En Ciencias Veterinarias están habilitados para votar 3717 alumnos, incluyendo a los del CBC, aunque estos deberán hacerlo en distintas jornadas según la sede: ayer votaron en Ciudad Universitaria, hoy en San Isidro, el miércoles en Paseo Colón, el jueves en Avellaneda y el viernes en Drago. Los candidatos al centro son: Guillermo Esperanza, de Franja Morada; Carlos Mazón, de Nueva Generación, y José Salgado, de los liberales de UPAU. Para el consejo directivo Franja Morada propone a Verónica Dii Luca, Cecilia Figuero y Juan José Iglesias y Nueva Generación a Eugenio Machin, Lorena Sueldo y Javier Cardeni.

Por otra parte, los resultados de los comicios en la facultad de Psicología confirmaron que Franja Morada retuvo la conducci.ñon del centro al obtener el 49,19%, seguida por la alianza JUP-Frente Grande con el 18,90%.

EL

HOY

(Por Horacio Verbitsky) El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Antonio Boggiano, comunicó ayer que el expediente del jury de enjuiciamiento al que fue sometido a raíz de su desempeño como juez de primera instancia en una quiebra está en el Archivo General del Poder Judicial de la Nación. La declaración no niega que el secretario letrado de Boggiano, Guillermo Lozano, haya retirado el expediente del archivo, como informó este diario el domingo. En cambio confirma que se prohibió su acceso a una abogada que solicitó consultarlo.

Este es el comunicado difundido ayer por Boggiano: "Que en la edición del día 31 de octubre pasado del periódico **Página/12** se denuncia la existencia de ciertas irregularidades con relación al Expediente E-17 (año 1977) del Tribunal de Enjuiciamiento Ley 21.374. Que el expediente aludido se encuentra en el Archivo General del Poder Judicial. Desde la foja 43 a la foja 46 obra el original del pronunciamiento recaído respecto de la denuncia que motivó la intervención de aquel tribunal. Tal pronunciamiento, por lo demás, fue publicado en el tomo 300, página 1326, de la colección oficial de fallos de la Corte Suprema. Que en el folio 10 del Libro de Entradas del Tribunal de Enjuiciamiento consta que el 17 de mayo de 1978 se resolvió rechazar la denuncia, y que el 11 de agosto de 1980 se remitieron las actuaciones al Archivo General. Que en los libros de sentencias de la Corte Suprema se registran los pronunciamientos que dicta la propia Corte. No los correspondientes a otros tribunales, como ocurre con el de Enjuiciamiento que preveía la ley 21.374. Que el 6 de setiembre de este año, por resolución del Archivo General del Poder Judicial, se denegó a una profesional de la matrícula de abogados el pedido de revisar el expediente, invocándose la previsión del art.23 del Reglamento del Archivo (Acordada 34/81). Con fecha 27 de octubre se notificó a la interesada".

Página/12 ratifica que el miércoles 18 de agosto de 1993, la abogada Mirta Gaggini, contratada por el autor de esta nota, solicitó consultar el expediente en el archivo de la Corte, en la avenida Roque Sáenz Peña 1190. —No está —le informó una empleada.

—¿Dónde y cuándo puedo verlo?

—Lo pidió el doctor Boggiano.

Al día siguiente otra empleada, Carmen Humphrey, luego de consultar el fichero agregó que había sido elevado a la Corte el jueves 29 de abril de 1993, a solicitud del doctor Guillermo Lozano, secretario letrado de Boggiano, quien el viernes 23 había sido designado presidente de la Corte. Las escogidas palabras de la declaración de Boggiano no desmienten estos hechos. Sólo añaden que el expediente está ahora en su lugar original.

El caso

El comunicado no hace referencia al caso que motivó el juicio a Boggiano, quien fue acusado por el propio secretario de su juzgado, José Uriburu. "La quiebra comenzó a dilatarse y escuché de algunos de los letrados que defendían distintos intereses en la causa que una sociedad estaba publicando avisos ofreciendo comprar los créditos de Hot-Tur, propietaria del hotel Presidente. Me llamó la atención advertir que todos los miembros de esa sociedad eran amigos del juez: José Luis Gómez López

EXPEDIENTE VOLVIÓ A LA CORTE

DUERME EN CASA

Egea, Escalante Duhau, Arnaud Inchauspe, Patricio Petersen", recuerda Uriburu desde su despacho de vicepresidente de Angel Estrada y Compañía, la editorial católica más antigua y prestigiosa del país.

—Doctor, sea franco conmigo. ¿Qué es esto? —inquirió Uriburu.

—Usted sabe que Gómez López Egea es español y supernumerario del Opus Dei. Ha prestado los votos de pobreza, castidad y obediencia. El representa en esa empresa al Opus, y la tercera parte de las utilidades que se obtengan tendrán ese destino —le respondió Boggiano. Petersen e Inchauspe "me confirmaron que era tal como me había dicho el juez", agrega Uriburu, quien narró el caso en su renuncia al juzgado. Por mayoría, la Cámara de Comercio entendió que no había motivo para sancionar a Boggiano. Quien no estaba convencido era el presidente de la Cámara, Francisco Bosch, quien pidió a la Corte Suprema el juicio político de Boggiano. Según la acusación, Boggiano había solicitado varias veces informes a la Corte acerca del estado de un recurso de queja, pese a que "no existía en autos referencia alguna que autorizara a suponer la existencia de dicho recurso. La intención dilatoria que atribuye el denunciante al señor juez obedecería al propósito de éste de favorecer la maniobra de terceros que ofertaban la compra de los créditos de la quiebra, la sociedad Sasema S.A., con tres de cuyos integrantes mantendría vínculos el señor juez". El jury comprobó que entre marzo y agosto de 1977 Boggiano había pedido tres veces al síndico que le informara sobre ese recurso de queja cuya presentación no constaba en el expediente. También verificó que Sasema S.A. había publicado avisos ofreciendo comprar créditos de la quiebra, y que tres de los integrantes de esa sociedad, los contadores Gómez López Egea y Curat y el abogado Petersen, habían sido designados de oficio por Boggiano para actuar en otras causas de su juzgado. Sin embargo, concluyó que el criterio que aplicó el juez era "opinable", y que no estaban probadas ni la dilación en la causa ni la amistad personal con los integrantes de la sociedad. El presidente del jury, Abelardo Rossi, era también miembro del Opus Dei. Poco después, Boggiano se mudó a un piso de centenares de metros en la Avenida Alvear, la zona más cara de la Capital, donde vive desde hace doce años.

La Acordada del 3 de setiembre de 1981 invocada por Boggiano dice que sólo podrán consultar los expedientes del archivo las partes intervinientes, sus apoderados, letrados y profesionales cuando se trate de causas relacionadas con derecho de familia, insanías, internación de enfermos mentales, alcoholistas y toxicómanos, cartas de ciudadanía, causas criminales, "actuaciones que por ley se hallan protegidas por el secreto". Como es evidente, su propósito es defender la intimidad de los ciudadanos comunes y sus familiares, en asuntos ostensiblemente privados y no sustraer del escrutinio público aspectos del desempeño funcional de uno de los tres primeros magistrados de la Nación.



Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Antonio Boggiano.
Mantiene el secreto con fundamento en el derecho de familia, inaplica-

La Bolsa sigue desinflándose

En la primera jornada del mes la Bolsa continuó con el estado depresivo de la última semana de octubre, y tras una caída del 1,6 por ciento cerró con un Merval de 499,68, perforando la barrera de 500 que había superado el pasado 12 de octubre. Tampoco pudo zafar YPF, que terminó cotizando a 27,25 con un descenso del 0,72 por ciento. En el mercado de títulos se destacaron los Bocon previsionales, que subieron en sus dos series y en las dos variedades: sobresalió el Bocon II en pesos, que se revaluó en un 2,7 por ciento. También repuntó la tasa de interés debido a la mayor demanda de fondos que genera el pago de sueldos y los próximos vencimientos impositivos: el call entre bancos de primera línea se pactó al 5,75 por ciento anual.

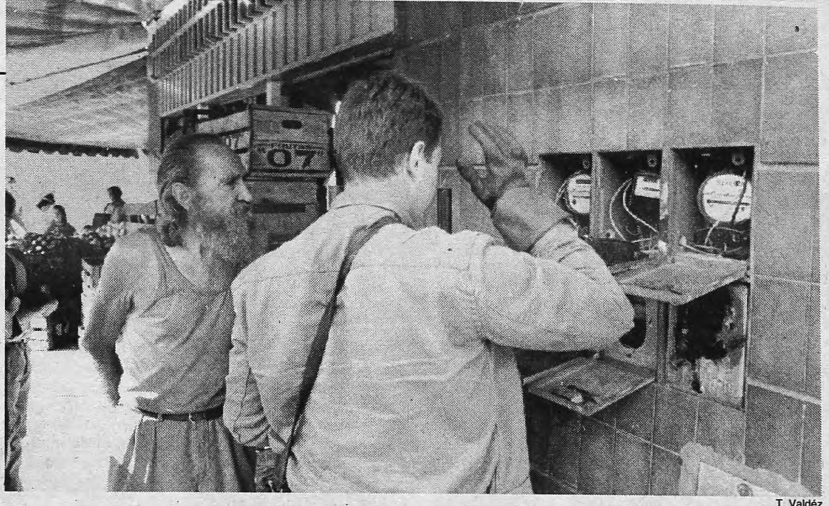
A Tacchi le falló el efecto

El efecto Tacchi (por el secretario de Ingresos Públicos) no funcionó en octubre. La recaudación de impuestos fue 3,2 por ciento inferior a la de setiembre y estuvo 0,9 por ciento por debajo de la proyección oficial. Los 3503 millones recolectados fueron concretamente 114 millones menos que los del mes anterior. El problema estuvo del lado de los impuestos, ya que el sistema jubilatorio arrojó idéntico resultado al de setiembre: 1060 millones. Del gravamen más importante –el IVA– se obtuvieron 1378 millones (50 menos que en setiembre), y por Ganancias, 364 millones (22 menos). La compensación vino por el lado de los derechos cobrados a la importación, que sumaron 118 millones (2,5 por ciento de aumento) y en menor medida, por Sellos.

En mayo habrá otro 10% de aumento.

Los "colgados" tendrán sus medidores.

A partir de ayer rige un aumento del 10% en las tarifas de luz para los usuarios residenciales de menor consumo, al reducirse en esa medida el subsidio que aportaba el Estado. Para los demás hay rebajas del 2 al 5%.



T. Valdéz

Luz más cara para pobres

Alrededor de un millón de usuarios residenciales de electricidad sufrirán un aumento del 10 por ciento en las tarifas por la luz que consuman a partir de ayer. La medida afecta a quienes gastan menos de 300 kilovatios por bimestre (la franja de menor consumo) y es producida por la reducción en un porcentaje similar del subsidio que otorga el Estado para esos usuarios. Simultáneamente, rige también desde ayer una reducción de tarifas para el resto de los consumidores, que oscila entre el 2 y el 5 por ciento y corresponde al ajuste estacional (dos veces por año) del costo de la energía en el mercado eléctrico mayorista. Por otra parte, el vicepresidente del Ente Regulador de Electricidad, Alberto Devoto, señaló que Edenor, Edesur y Edelap están negociando un acuerdo con la provincia de Buenos Aires para evitar el corte del suministro a los "colgados", mediante la instalación de medidores comunitarios con tarifa fija, en una primera etapa, para pasar luego a instalaciones individuales.

El ajuste para quienes consumen menos energía es el segundo que se produce en los últimos seis meses. Hasta la privatización de la ex Segba el Gobierno subsidiaba en un 30 por ciento las facturas hasta los 300 kilovatios, pero se pactó la eliminación progresiva de esa ayuda. En mayo pasado se recortó un 10 por ciento, produciendo un aumento similar en los valores, que terminarán de acusar el impacto en mayo de 1994, cuando quede eliminado el porcentaje de subsidio restante.

Por otra parte, el marco regulatorio aplicado al sector eléctrico a partir de su privatización estableció un cronograma de revisión de tarifas que comprende dos ajustes anuales (en mayo y noviembre), con la posibilidad de revisar el cuadro cada tres meses si se producen variaciones significativas en los costos de generación y distribución. Las buenas condiciones climáticas, que permiten una mayor participación de las centrales hidroeléctricas en la masa de energía producida en todo el sistema, vienen alivianando el precio para los usuarios en el último semestre, aunque siempre con beneficios mayores para los altos consumos.

La revisión trimestral permitió en agosto rebajar las tarifas en un promedio del 10 por ciento (que llegó hasta el 18 por ciento para los grandes usuarios). A partir de ayer se aplican rebajas de entre 3 y 4 por ciento en consumos residenciales superiores a 300 kv., del 2 al 4 por ciento en pequeñas industrias y comercios y hasta el 5 por ciento para los grandes clientes industriales. Con la entrada en funcionamiento de la segunda turbina de la central Piedra del Aguila (que aportará al sistema 350 megavatios adicionales), los expertos confían en una rebaja adicional para febrero.

El acuerdo que las distribuidoras están negociando con Buenos Aires y los municipios afectados apunta a que los gobiernos provincial y comunales actualicen el padrón inmobiliario para facilitar el otorgamiento de los títulos de propiedad en los barrios carenciados, y se comprometan a realizar las obras de infraestructura (apertura de calles, etc) necesarias para que las empresas eléctricas tiendan el cableado e instalen los medidores. En los primeros dos años se tratará de aparatos "colectivos", por el que cada usuario pagará una tarifa fija aproximada de 12 pesos mensuales, equivalente, según Devoto, "a lo que se paga por un consumo inferior a los 300 kilovatios por bimestre". Una vez colocados los medidores individuales, pagarán las tarifas corrientes según el consumo.

CREDITOS DEL HIPOTECARIO

Adelina abrió la billetera

Sumándose a las entidades que están motorizando un miniboom en el mercado de préstamos para la vivienda, el Banco Hipotecario lanzó una nueva línea por un monto total de 50 millones de dólares, que consiste en créditos de hasta 20.000 dólares, a un plazo máximo de 5 años y con una tasa de interés del 13,5 por ciento anual. Además, a partir de esta semana los poseedores de Títulos de Ahorro para la Vivienda (TIAVI) serie 1, tendrán la posibilidad de acceder a un préstamo hipotecario a 180 meses de plazo y 9,75 por ciento anual de interés por una cifra equivalente al doble de su tenencia en títulos a valor nominal. En ambos casos los créditos se canalizarán a través de bancos adheridos al sistema, ya que el BHN no opera para el público minorista.

La nueva línea de créditos hipotecarios que el directorio del Banco aprobó el jueves pasado tiene como finalidad la financiación de operaciones de compra, refacción, ampliación y terminación de viviendas, pero también podrán ser solicitados para cancelar anticipadamente créditos hipotecarios más gravosos que hayan sido tomados anteriormente en otra entidad.

Los fondos asignados a esta línea (Resolución 689/93) ascienden a 50 millones, que serán otorgados en préstamos por un mínimo de 5000 y un máximo de 20.000 dólares, y a plazos que oscilan entre 1 y 5 años. Dada la tasa de interés del 13,5 por ciento, la cuota resultante por un crédito de 5.000 dólares a 12 meses es de 474,18; por uno de 10.000 dólares a ese mismo plazo es de 948,36; por 15.000 dólares a 60 meses se pagarán 365,51 mensuales, y por 20.000 dólares a 60 meses, 487,35. Estos montos incluyen la comisión por desembolso del 3 por ciento sobre el valor del préstamo y la comisión administrativa del 5 por ciento sobre el valor de la cuota más el IVA.

Por otra parte, a partir de ayer los poseedores de TIAVI serie 1 pueden acceder a un préstamo por el equivalente al doble de su tenencia. La condiciones originales de este título establecían que esos créditos recién iban a estar disponibles en julio del año próximo -aunque por el equivalente a 2 veces y media la cantidad nominal de TIAVI, que ahora cotizan en el mercado un 30 por ciento por encima de su valor facial-, pero el BHN decidió adelantar la entrega debido al éxito que tuvo en la colocación de esos bonos.

Estos créditos deberán ser amortizados en 15 años con una tasa anual de Libor más un spread del 6,25 por ciento, lo que ahora representa un costo de 9,75 por ciento. Para un préstamo de 10.000 dólares (lo que significa que el prestatario cuenta con 15.000 dólares para la adquisición, ya que además posee ahorrados 5000 en TIAVI), la cuota -con gastos incluidos- asciende a 110,25, y por 60.000, a 661,50. No es esta la única oportunidad para los tenedores de TIAVI 1. Dentro de aproximadamente un año, la proporción de crédito a entregar pasará de 2 a 3,25 veces la tenencia del título, y hacia fines del 96 a 4 veces.

Toronto bien vale una nota

Economía va a enviar en las próximas horas una "nota explicativa" al embajador James Cheek con los antecedentes del vuelo Buenos Aires-Nueva York-Toronto. El recurso equivaldrá a una solicitud para que los aviones de Aerolíneas puedan desembarcar pasajeros en la escala estadounidense cuando vuelan a ese aeropuerto de Canadá, y será un capítulo más de la "guerra de las frecuencias", que tiene como telón de fondo la incertidumbre sobre el destino de la compañía aérea local. Sobre este punto, el vocero de Aerolíneas, Oscar Paino, insistió ayer en que Iberia "no se va a retirar" de la empresa.

El subsecretario de Transporte Aéreo, Raúl Ercole, reveló ayer que también a United se le denegó la autorización para realizar vuelos adicionales desde y hacia EE.UU. (el mismo criterio se había adoptado con American). En cuanto a la pérdida del derecho de levantar pasajeros en Nueva York y trasladarlos a Toronto, Ercole explicó que esa decisión es "automática" porque el convenio bilateral la contempla cuando las frecuencias se reducen a menos de 22..

"Los aviones argentinos estuvieron haciendo una mezcla. Bajaban gente en Nueva York, y sin subir pasajeros continuaban hasta Toronto. A la vuelta, sin bajar pasajeros desde Canadá cargaban en Nueva York rumbo a Buenos Aires. Deberíamos poder hacer la escala técnica (es decir, para abastecer combustible) pero desembarcando pasajeros", puntualizó el subsecretario. Con relación a Iberia, Ercole confirmó que "se están preparando diversos escenarios jurídicos" para que los españoles puedan ampliar el capital de Aerolíneas sin la participación del Estado.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Ayer Vazquez

Petroleo en la costa

La Prefectura Naval Argentina detectó ayer una nueva mancha de petróleo cercana a las costas de Caleta Olivia, en la provincia de Santa Cruz, de 120 metros cuadrados de extensión. Los efectivos de Prefectura tomaron muestras del hidrocarburo, presumiblemente proveniente de la rotura de alguna cañería próxima al lugar aunque hasta ayer no habían logrado individualizar el origen. Según informaron hasta ahora no se detectaron en la zona aves empetroladas.

Un susto en damajuana

Cuando José María Juárez, de 42 años, murió, a poco de tomar vino Don Emilio, se pensó en una nueva intoxicación por vino con alcohol metílico. Inmediatamente el juez rosarino Osvaldo Barbero ordenó la realización de análisis y ayer quedó aclarado que el vino no estaba contaminado y que la muerte del hombre tuvo que ver con otras causas.

Patti no quiere productos tóxicos en el Mercado

Devenido ecologista, Patti presentó una denuncia penal por la presencia de contenedores peligrosos entre las frutas .



M. Manusia

Además de hortalizas, en el Mercado hay tóxicos.
Nadie sabe con certeza qué guardan los contenedores.

El multifacético policía Luis Abelardo Patti, actual interventor en el Mercado Central de Buenos Aires, formalizó ayer una denuncia penal para que se investigue la presunta presencia de contenedores con productos químicos altamente tóxicos en los playones del mercado, que constituyen una amenaza para los alimentos que allí se distribuyen. La denuncia, anticipada el 26 de setiembre en *Página/12* y reiterada esta semana por otros medios periodísticos se refiere al depósito fiscal de contenedores portuarios que funciona dentro del Mercado Central y cuya operación está en manos de la empresa Murchinson S.A. Buena parte de los contenedores que allí residen pertenecen a la firma Dow Chemical Argentina y advierten en su exterior que su contenido es altamente tóxico.

En su escrito a la Justicia Patti solicitó que se realicen inspecciones en el predio para confirmar la presencia de de estos residuos o materiales peligrosos, "con la presencia de personal técnico del laboratorio de la Corporación, como así también de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano de la Nación, de la municiaplidad porteña y de la policía ecológica de la provincia de Buenos Aires, medidas que deberán ser adoptadas con la urgencia del caso".

Lejos de las denuncias por aplicación de torturas en Pilar, y de su fugaz intervención policial en Catamarca, Patti, convertido ahora en protector de la salud de la comunidad manifestó en la denuncia su "firme voluntad de erradicar a la citada empresa del espacio físisco del mercado en el caso de que se establezca la veracidad de la denuncias periodísticas que pueda comprometer a las especies frutihortícolas, pescados y mariscos que se almacenan y comercializan en el Central".

La firma Murchinson se encuentra operando en espacios del Mercado Central desde el 14 de mayo de 1990, con un contrato que la habilita para funcionar como depósito fiscal de contenedores de exportación e importación. El problema radica, no sólo en el tipo de material que atesoran sus contenedores, sino también en su ubicación; los químicos se apilan frente a la nave de pescados y mariscos y a sus lados funcionan los despachos de aprovisionamiento de verduras y el sistema de compras comunitarias, todos éstos lugares muy frecuentados por el público y los operadores mayoristas y minoristas.

Pero el caso del Mercado Central no es el único. Tal como lo denunció este diario, hay en la actualidad 15 playones fiscales, dependientes de la Dirección general de Puertos, que fueron consecionados a empresas privadas y se encuentran diseminados por distintos puntos de la Capital Federal y algunos partridos del conurbano bonaerense. En ninguno de esos predios se sabe con certeza que cargan los contenedores, con lo que el peligro de contaminación supera las fronteras del mercado central. El tema motivó un pedido de informes impulsado por el diputado radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini y el socialista Alfredo Bravo que, hasta ahora no tuvo respuesta. En ese planteo, los legisladores incorporan otro punto: mucha de la mercadería que está ingresando como "materia prima" nunca se retira del puerto o de los playones, por lo que los diputados sospechan que puede tratarse "de una forma encubierta de importar residuos peligrosos que quedan varados en plena ciudad sin que a nadie le preocupe demasiado".

María abrió la puerta

La falta de certeza sobre el contenido real de los contenedores que ingresan al país en los últimos meses está relacionada con la implementación del llamado Sistema María, que consiste en un mecanismo de tres canales –verde, rojo y naranja– a través de los cuales ingresa cualquier tipo de mercadería. La elección del tipo de canal por parte del importador es voluntaria y, en caso de optar por el rojo, le será verificada tanto la mercadería como la documentación. Si se decide por el canal naranja deberá entregar sólo los papeles; y si lo hace por el canal verde todo lo declarado será libre, es decir, sin controles. La Aduana asegura que el sistema no permite el ingreso de residuos tóxicos. Sin embargo las cifras no la ayudan: sobre un total de 74.600 despachos ingresados en junio/julio de este año, 45.191 –casi el 70 por ciento– obtuvieron permiso de entrada por el canal verde, de los que se contraverificaron 330, es decir sólo el 0,8 por ciento. Según comprobó la policía aduanera, de esa cantidad se requisaron 259 –el 80 por ciento– porque se trataba de declaraciones fraguadas, es decir, que el contenido no trenía nada que ver con el asentado en los papeles.

ANUNCIOS DE MENEM Y MAZZA

Sello de calidad para la salud

El presidente Carlos Menem y el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza, anunciaron ayer la extensión obligatoria del "Programa Nacional de Garantía de Calidad de Atención Médica" a todas las obras sociales que integran el Sistema nacional de Salud. En materia de hospitales públicos, anunciaron la puesta en marcha de los Comités de Etica Médica y la apertura de 26 nuevos establecimientos.

En un acto celebrado en el salón Blanco de la casa de Gobierno, al que asistieron legisladores, autoridades sanitarias y el cardiocirujano René Favaloro, Menem destacó "la calidad que se requiere buscar en el campo médico a través de la ética y la autogestión para lograr mayor seguridad en el área de salud". El programa de Atención Médica establece la obligatoriedad de la asistencia del embarazo normal, el parto y los embarazos de bajo riesgo, así como la atención inmediata del recién nacido, de acuerdo a normas de reconociemiento internacional.

La modalidad de Hospital público de autogestión creada recientemente por decreto incorporó ya a 22 hospitales de Mendoza, el Garrahan, el Instituto Lanari, el Instituto Angel Roffo, de la Capital federal, además del Hospital de Clínicas. A su turno, el ministro Mazza explicó los alcances del Comité de Etica que regulará el funcionamiento profesional en todos los establecimientos sanitarios dependientes de la cartera nacional de salud. Más tarde, dijo Mazza, "vendrán la campaña nacional de prevención de riesgos cardiológicos y la campaña nacional de concientización sobre donación de órganos, elaborada esta última en conjunto con el INCUCAI y la Sociedad Argentina del Trasplante.

García, otra vez detenido

Un mes después de la emanación de gases tóxicos de Avellaneda que causó la muerte de siete personas, y tras la serie de desencuentros judiciales que sufrió la causa, Juan Ernesto García –propietario del depósito donde presuntamente se habría registrado el vertido ilegal de contaminantes– fue nuevamente detenido y será citado a declarar por el juez de instrucción Guillermo Roberts.

García fue detenido el domingo a la noche por parte de efectivos dela policía bonaerense y, desde entonces, se encuentra alojado en la comisaría primera de Avellaneda hasta que el magistrado lo cite a prestar testimonio en la causa y se defina su situación procesal y su responsabilidad en la intoxicación por el gas mortal.

En fuentes judiciales se dejó trascender que, además de Gracía, podrían producirse otras detenciones. En este sentido se menciona a otro empresario –de apellido Sánchez– a quien los vecinos de Avellaneda habían señalado también como propietario de otro depósito en el que se efectuarían descargas de productos tóxicos.

Tras pasar por tres magistrados que, a su turno, se declararon incompetentes por distinas razones, la causa sigue abierta y sin ningún procesado. Los vecinos de Avellaneda ya realizaron varias movilizaciones de protesta exigiendo el esclarecimiento del caso y el castigo a los responsables de la muerte de los cuatro miembros de la familia Nuin y los tres integrantes del servicio de emergencias que acudió en su ayuda.

EL CASO BULGER

Los niños del crimen

Los dos niños de once años acusados de haber secuestrado, torturado y asesinado al pequeño James Bulger comenzaron a ser juzgados en Gran Bretaña.

Los dos niños de once años acusados por el brutal asesinato del pequeño James Bulger –quien se desprendió de la mano de su madre en un centro comercial de Liverpool en febrero pasado y fue luego secuestrado, golpeado y mutilado, y cuyo cuerpo apareció dos días después en una estación ferroviaria– comenzaron ayer a ser juzgados por un tribunal ordinario en Preston, al noroeste de Inglaterra. Los chicos, que tenían 10 años cuando fueron detenidos, serán para el jurado –integrado por nueve hombres y tres mujeres– "el niño A" y "el niño B". Sus identidades y las de otros niños que testimoniarán en el juicio serán preservadas. Si el jurado los encuentra culpables, ambos podrán ser mantenidos en centros de reeducación por tiempo ilimitado. Este juicio reabre en Gran Bretaña la polémica que desató el asesinato de James Bulger y reformula las preguntas que la sociedad británica se hizo en su momento acerca de las elevadísimas estadísticas de delincuencia juvenil e infantil. "¿Quién es el responsable? Todos nosotros", concluyó hace unos meses el *Sunday Mirror*.

Los dos niños de once años son las personas más jóvenes juzgadas por homicidio en Gran Bretaña en los últimos 30 años. Llegaron ayer al juzgado de Preston en medio de fuertes medidas de seguridad, que intentaban prevenir exteriorizaciones violentas de los asistentes al juicio. Como se recordará, unos días deaspués de que ambos fueran detenidos, un grupo de personas pretendió lincharlos en uno de los traslados.

Al juicio han acudido equipos de televisión de Japón, Canadá, Estados Unidos y Noruega. Treinta y cuatro periodistas están habilitados para seguir las alternativas del juicio –que durará unas tres semanas– desde el recinto, en tanto un centenar más transmitirá la información desde un edificio vecino que recibirá simultáneamente el audio, aunque no las imágenes. Lo primero que hizo ayer el juez T. Morland, de 64 años, fue prohibir expresamente a la prensa identificar a los acusados y a los demás niños que prestarán declaración. En vistas de la resonancia que adquirió este caso dentro y fuera de Gran Bretaña, el juez también se dirigió al jurado para recalcar que "ustedes van a decidir este caso solamente por las pruebas que se presenten en este tribunal".

En el juzgado, fue reservado un banco especial para la familia de James Bulger, pero los médicos le prohibieron asistir a la madre, Denise Bulger, de 25 años, ya que está embarazada de ocho meses y no podrá resistir la tensión del jucio. El padre, Ralph, adelantó que sólo se hará presente en algunas sesiones.

James Bulger, de dos años, había ido en febrero a un centro comercial de los suburbios de Liverpool con su madre, quien en un momento determinado, mientras pagaba la cuenta en una carnicería, advirtió que el pequeño había desaparecido. Dos días después, el cadáver del niño era encontrado en una vía férrea de una estación cercana, con huellas de haber sido torturado y mutilado. Mientras tanto, se tenía noticias de que las cámaras del sistema de vigilancia del shopping habían filmado las escenas del secuestro: en las imágenes, se veía con claridad cómo dos figuras pequeñas, de niños, tomaban a James de la mano y se iban del centro comercial. Algunos días después, la policía arrestaba a dos niños de 10 años, ambos pertenecientes a familias pobres y numerosas. Diez años es, en Inglaterra, la edad mínima para responder a una acusación de asesinato: por eso el tribunal que juzga a "el niño A" y a "el niño B" es ordinario, y no uno de menores. Para declararlos culpables, el fiscal deberá probar ante el jurado que los niños tenían clara conciencia de lo que estaban haciendo.

A lo largo del juicio –al que asisten también los padres de los chicos, que ayer se mantuvieron sentados en la parte posterior de la sala con las cabezas bajas– los menores estarán acompañados por asistentes sociales cuya misión será explicarles paso a paso lo que sucede. Unas cien personas, entre vecinos, policías, maestros y médicos, serán llamadas a testimoniar.



No se conocerán las identidades de los chicos.
Más de cien periodistas de todo el mundo cubren el juicio.

CONCLUYO EXITOSAMENTE LA MISION CIENTIFICA

El Columbia volvió a casa

Después de 14 días en el espacio, aterrizó exitosamente ayer, en la base Edwards de la fuerza aérea, el transbordador Columbia, en lo que constituyó la misión más larga del programa Shuttle. Los tripulantes -cinco hombres y dos mujeres– dedicaron estas dos semanas en el espacio a realizar investigaciones biológicas acerca del efecto de la ingravidez en el cuerpo humano, especialmente en los huesos y los músculos.

Bajo un cielo azul y condicionmes atmosféricas "ideales", según indicaron funcionarios de la NASA, aterrizó ayer en california el transbordador Columbia. La nave trajo consigo un cúmulo de información científica obtenida, en gran parte, merced a los propios cuerpos de los astronautas, quienes se autorrealizaron una serie de análisis de diversa índole para clarificar los conocimientos sobre el comportamiento del cuerpo humano en condiciones de ingravidez. Fundamentalmente, lo que se busca, a través de los estudios como los que se efectuaron a lo largo de este viaje, es solucionar los mareos, las anemias y el debilitamiento muscular y óseo que, según se ha comprobado, son enemigos de los proyectos espaciales de largo aliento. También se efectuaron experimentos con medio centenar de ratas, de las cuales seis fueron decapitadas por el astronauta veterinario Martin Fettman. "Los resultados obtenidos superan nuestras previsiones", dijo ayer el responsable científico de la misión, Howard Schneider.

La que finalizó ayer fue la misión número 58 del programa de transbordadores. La nave se posó en la pista de la base militar Edwards a las 7.06 hora local. "Enhorabuena por una misión científica exitosa", fueron las primeras palabras que dirigió a la tripulación el controlador de vuelo del Centro Johnson de Houston cuando el Columvbia aterrizó. "Gracias por la ayuda que nos han prestado", fue la respuesta, desde el transbordador, del comandante John Blaha.

Una hora después de haber vuelto a la Tierra, los siete tripulanntes fueron llevados en camilla hasta un avión con destino a Houston, donde durante dos semanas serán sometidos a experimentos médicos que reforzarán los realizados en el espacio. La única misión del proyecto Shuttle que resta para este año es la del Endeavour, que partirá el 1 de diciembre a reparar nuevamente el telescopio Hubble.

Opinión

Por Franco Castiglioni

Personalización de la política

Una primera lectura del resultado del referéndum es que el conjunto de la sociedad peruana no le ha dado un cheque en blanco a Fujimori. En otros países, ante situaciones y fracturas sociales mucho menos dramáticas que las del Perú, sociedades y gobiernos han caído en prolongados períodos de barbarie. Una segunda lectura, sin embargo, señala que innegablemente la mayoría de los peruanos ha legitimado al gobierno autocrático nacido del golpe del 5 de abril del año pasado. La última, y tal vez más significativa reflexión, es que la ausencia de una visible campaña por parte de los desprestigiados partidos tradicionales y la mayoría del mismo Fujimori parecen indicar que en Perú se ha impuesto la fórmula personalista, donde los partidos cuentan siempre menos. Ni para el SI ni para el NO, los partidos peruanos gravitaron.

La crisis profunda de las viejas estructuras políticas, que siguió a su rotundo fracaso en la gestión de la ampliación democrática de los años 80, es de tal magnitud que amplios sectores populares rechazan a los políticos profesionales y a sus prácticas impermeables, mientras depositan sus expectativas en "hombres comunes", en técnicos (en Perú en un movimiento de políticos-ingenieros) "que hacen cosas", que producen "orden" político ay económico de forma ejecutiva. El estilo de estos nuevos gerentes de la política no es, sin embargo, del todo original. El caudillismo y el clientelismo siguen perpetuándose como canales de expresión y control social. La diferencia con el pasado es que estos gerentes no están ligados a formaciones partidarias rígidas que la gente rechaza, su programa es el pragmatismo y sus vínculos con la sociedad, más personalizados aún, permiten al electorado apoyarlos pero también castigarlos "si no hacen cosas".

Se mezclan así rasgos democráticos (el voto castigo como control) con caudillismo de viejo cuño. El punto de unión de ambos es el "decisionismo" del Ejecutivo que asume, luego del voto, no tener condicionamientos ni límites. Así, la nueva estructura de poder concebida por los constituyentes peruanos refleja de forma transparente estas reglas del juego de la sociedad pospartidaria. El presidente conserva sus atribuciones clásicas, pero además, puede disolver inmotivadamente al Legislativo, expedir decretos que no son obligatoriamente revisados por el Congreso, regular los ascensos militares y diplomáticos sin ratificación parlamentaria y proclamar, sin límite temporal, el estado de excepción. ¿Cabe mayor absolutismo presidencial?

En realidad la demanda social de más personalización en la representación no es patrimonio del Perú, puesto que parece difundirse aún en las sociedades desarrolladas, aunque al amparo de múltiples órganos de fiscalización del poder. Pero en los países de América latina, incluida la Argentina, y en Europa del Este, donde no hay sólidas instituciones decontrol, ni serios intentos de renovación por parte de los partidos democráticos, la personalización de la política, combinada con la urgente necesidad de producir orden, no puede conducir más que a la legitimación de Ejecutivos autoritarios y tecnocráticos. ¿Es éste el modelo democrático de fin de siglo?

Fujimori dijo que su popularidad es "muy superior" a los votos obtenidos por el Sí.



Aunque la Constitución elaborada por el oficialismo fue aprobada en el referéndum del domingo, la estrecha victoria en una votación planteada como un plebiscito sobre su gestión no le permitió a Fujimori grandes triunfalismos. Aun así, el presidente afirmó que no dialogará con la oposición porque "yo dialogo con el pueblo".

Fujimori no pudo brindar con champagne

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Al comenzar la noche del domingo 31, cuando ya se conocían las primeras proyecciones de los resultados electorales del referéndum constitucional que le daban una estrecha victoria al gobierno, el presidente Alberto Fujimori abandonó el Palacio de Gobierno y se dirigió a un céntrico hotel para ofrecer una conferencia de prensa. Una vez en el salón donde se realizaría la conferencia, alzo los dos brazos y con los dedos hizo la "V" de la victoria, al tiempo que ensayaba una sonrisa para los fotógrafos. Olvidando que unos días atrás había asegurado que esperaba obtener un 70 por ciento de respaldo, aseveró que se sentía "satisfecho" con los resultados ya que se había aprobado su Constitución y calificó su ajustada victoria como un "triunfo inobjetable". Sonriente, informó que esa noche iba a celebrar "pero no con champagne porque ese no es mi estilo". Con champagne o sin él, en Palacio de Gobierno no se pudo celebrar "al triunfo abrumador" que el fujimorismo esperaba, ni, tampoco, los anunciados funerales de una oposición que, lejos de ser "una minoría insignificante" como reiteradamente la calificó el gobierno, ha salido fortalecida al alcanzar casi la mitad de las preferencias electorales.**

Cuando el presidente Fujimori se le preguntó si tomaría en cuenta la voluntad expresaba por casi la mitad de los electorales que le habían dicho No y si estaba dispuesto a iniciar un proceso de diálogo con la oposición para buscar concertar en los temas más controvertidos, respondió que cualquier entendimiento tendría que hacerse "sobre la base de esta nueva Constitución". Insistió en su negativa a dialogar con los líderes de la oposición, porque "yo dialogo con el pueblo". Fujimori se esforzó en convencer a quienes lo escuchaban, y tal vez en convencerse a sí mismo, de que su popularidad era "muy superior" a los votos obtenidos por el Sí. Los resultados lo obligaron a cambiar el discurso preelectoral, marcado por la aseveración que en el referéndum serviría para medir su popularidad. Atribuyó el alto respaldo al No a la campaña electoral de sus opositores y a la "desinformación" de la población. El presidente Fujimori parecía estar hablando de otra campaña electoral, ya que en la campaña para elreferéndum la mayoría oficialista dominó toda la escena, invadiendo los medios de comunicación con sus mensajes a favor del Sí, la oposición por su parte, no realizó campaña publicitaria en los medios de comunicación. "Ha sido una campaña boca a boca", es como definieron su campaña los partidarios del No. Fujimori no quiso hablar de su posible reelección en 1995, pero no pudo ocultar sus ambiciones: "Me fascina mi trabajo... en un año me va a fascinar", dijo, y soltó una gran sonrisa.

La oposición, por su parte, ha hecho un llamado para que el gobierno abandone la soberbia y el autoritarismo e inicie un proceso de diálogo con las diversas fuerzas políticas, ya que "una mitad del país no puede gobernar imponiéndose a la otra mitad". El comité cívico por el No, que agrupa a partidos políticos que van desde la derecha hasta la izquierda, emitió un comunicado en el cual afirma que "si leemos los resultados desde la óptica plebisitaria que le dio el gobierno, casi la mitad del Perú desaprueba el estilo autoritario. Asimismo esa mitad considera que el proyecto constitucional debe ser modificado". La reelección presidencial inmediata, la eliminación de derechos sociales y económicos, la imposición de un modelo político que concentra el poder en el presidente de la república y reduce las atribuciones del Parlamento, la inclusión de la pena de muerte y el centralismo, son algunos de los puntos centrales de la Constitución aprobada el domingo, contra los cuales la oposición ha anunciado que dará la batalla.

La empresa encuestadora CRI dio una proyección de 53,8 por ciento a favor del Sí y 47,2 en favor del No; por su parte la encuestadora Apoyo proyectó un 52,9 por ciento para el Sí y un 47,1 para el no. Si se toman en cuenta los votos blancos y viciados, que estuvieron alrededor del 7 por ciento, la votación por el Sí descendería hasta un 49 por ciento, lo cual significa que más de la mitad de los peruanos que el domingo 31 de octubre depositaron su voto, decidieron no respaldar al presidente Fujimori y su Constitución marcada por el ultraliberalismo económico y el autoritarismo político. Ha sido la capital del país la que dio el triunfo al fujimorismo. En Lima, que concentra a un tercio de los cerca de 12 millones de electores, el Sí obtuvo un 60 por ciento, mientras en provincias la votación por el No superó a la del Sí. Por lo menos en 14 de los 23 departamentos del país –sin incluir Lima– triunfó el No. En la empobrecida zona andina, la oposición al gobierno logró una abultada victoria que superó, en muchas provincias, el 70 por ciento. El marcado centralismo de la nueva Constitución, es una de las explicaciones por esta victoria del No en el interior del país.

Preveyendo un resultado electoral poco favorable, Fujimori hizo pública, la noche del viernes último, una tercera carta del líder de Sendero Luminoso Abimael Guzmán, en la que, junto a cinco dirigentes de su agrupación actualmente en prisión, reiteró un llamamiento a terminar con la violencia. Pero la carta no tuvo el impacto esperado de atraver votso a favor del Sí.

Luego de su segunda misiva en la que Guzmán elogia sin reparos a Fujimori, el gobierno ha perdido credibilidad en el tema, y los atentados del fin de semana contribuyeron a restarle importancia a la nueva carga de Guzmán.

Los resultados del domingo evidencian una polarización en el Perú, que aparece dividido en dos mitades, una a favor de Fujimori y otra en contra. No es el país mayoritariamente rendido a la magia de Fujimori, com el gobierno ha insistido en pintar. Fujimori ha logrado abrir los puertos, pero su permanencia en el poder al incluir la reelección presidencial inmediata en la nueva Constitución. Pero su estrecha victoria amenaza su sueño reeleccionista. Por eso, la noche del domingo Fujimori podía celebrar la consagración de su Constitución, pero en medio de la celebración sin champagne los fantasmas de su no reelección deben haberlo atormentado.

Cinco bombas al hilo

Por lo menos cinco bombas caseras, lanzadas por militantes de Sendero Luminoso, estallaron en la noche del domingo en distintos puntos de Lima, horas después de concluir el referéndum en que los peruanos aprobaron la nueva Constitución. Las explosiones señaladas por la policía como de baja potencia, causaron daños en sucursales bancarias de una zona fabril del oeste de Lima y en cuatro barrios del sector norte de Lima, pero no causaron daños personales, según los informes.

Los atentados se produjeron mientras el presidente Alberto Fujimori ofrecía una rueda de prensa en el Centro de Convenciones del céntrico hotel Crillón, que hace dos semanas sufrió un atantado con coche-bomba que mató a tres personas e hirió a no menos de cincuenta.

A raíz de los actos de violencia de esta noche, las medidas de seguridad fueron redobladas en el centro de Lima, mientras la policía cerró al tránsito las calles que dan acceso al palacio presidencial y otros lugares considerados estratégicos, como sedes diplomáticas. Alertada por una llamada anónima, la policía acudió rápidamente al local del Casino de Policía a pocas cuadras de donde se encontraba el gobernante, y pudo desactivar un explosivo.

En la zona de Fiori, en el distrito de Los Olivos, zona norte de Lima, dos mujeres lanzaron una bomba contra una agencia bancaria cuyas lunas resultaron destrozadas, según refirieron testigos a la policía.

Otros atentados similares se registraron en los barrios de Independencia, Tahuantinsuyo y Sol de oro, cercanos a Fiori.

CORRUPCION EN BRASIL

Un hombre de suerte

El diputado Joao Alves, principal involucrado en el escándalo de corrupción del Congreso, ganó 24 mil veces premios de lotería en los últimos cinco años. Compraba billetes para lavar dinero.


AFP

Alves, el hombre con más suerte del mundo: dice que lo ayudó Dios.

El congresista brasileño Joao Alves de Almeida, principal implicado en la red de manipulación del presupuesto nacional, ha cobrado durante los últimos cinco años 24.000 premios de tres loterías del país, según reveló ayer la Administración Federal de Juegos. Alves ganó entre nueve y diez millones de dólares, y en un sólo concurso obtuvo 130 premios, según un informe preparado por la Caja Económica Federal y destinado a la comisión parlamentaria del Congreso que investiga el escándalo.

Diputado desde hace 30 años y ex relato de la Comisión de Presupuesto del Parlamento, Alves fue señalado por el economista José Carlos Alves dos Santos como el "coordinador" de una red de políticos que estafaba al presupuesto de la Unión brasileña.

Dos Santos, que fue asesor del Congreso (1971-1990) y director de la Oficina de Presupuesto de la Unión (1991-1992), reveló hace dos semanas el esquema parlamentario de corrupción después de que la policía descubriera 3,7 millones de dólares en efectivo.

Según el economista, ese dinero provenía de sobornos que le pagaba Alves por introducir enmiendas irregulares al presupuesto y por presionar la liberación de recursos federales.

Tras la denuncia, el Congreso brasileño formó una comisión especial parz investigar la red de corrupción y pidió al diputado Alves explicaciones por la fortuna que acumuló durante los años en que formó parte de la Comisión de Presupuesto. Alves, según registros oficiales posee bienes inmuebles valorados en cinco millones de dólares, dijo a los investigadores que el origen de su riqueza está en los premios de lotería ganados con "la ayuda de Dios".

La Caja Económica Federal, que por instrucción del presidente brasileñó, Itamar Franco, investigó los aciertos pagados durante los últimos años por los juegos que administra, estableció que el diputado ha cobrado 24.000 premios en las loterías Sena, Loto y Loteca.

El político indicó ayer a la prensa local, que el dinero del juego era manejado mediante dos cuentas bancarias abiertas a nombre de sus empleads domésticas en las ciudades de Brasilia y Salvador de Bahía, María Vidal Silva y Noelma Neves.

Reconoció además que mientras más ganaba más dinero jugaba, y confesó que el último gran premio lo obtuvo el pasado 29 de junio. "Soy entendido en matemáticas", afirmó Alves, quien añadió que "como juego mucho, mejoré matemáticamente las oportunidades de ganar".

Según cálculos de entendidos, los nueve o diez millones de dólares que Alves ganó desde 1988 le exigieron jugar en loterías por lo menos 30 millones de dólares. El gobierno brasileño ordenó la apertura de una investigación en el sistema federal de loterías ante las sospechas de que los juegos han sido o son usados para "lavar" dinero proveniente de actividades ilegales.

Las primeras indagaciones han confirmado la existencia de una red dedicada a la compra de billetes premiados, que pñaga en promedio un valor superior en un ocho por ciento al monto del acierto.

Cardoso

El ministro de Hacienda brasileño, Fernando Henrique Cardoso, aseguró que está empeñado en la formación de "un sólido núcleo de poder" para combatir la crisis política en que está sumido el país a raíz de denuncias de corrupción en su Parlamento breasileño, en declaraciones al periódico *O Globo*.

Los parlamentarios deben reaccionar con "diligencia y seriedad para que esta crisis "sea abortada lo más pronto posible", afirmó Cardoso, que rechaqzó la tesis de algunos políticos, que defienden una anticipación de las elecciones generales de 1994 como solución para esta crisis.

"No veo condiciones para que esta tesis prospere", dijo el ministro de Hacienda, quien agregó que una anticipación de los comicios sólo sería posible si diputados y senadores la desean o si hubiese presión de la sociedad exigiéndola.

A mediados del pasado mes de octubre, el Congreso nacional fue sacudido por denuncias de corrupción en la Comisión de Presupuesto del Parlamento, involucrando a 23 parlamentarios, tres gobernadores, seis ministros y ex ministros, decenas de alcaldes y empresas privadas.

SANCIONES A HAITI

Washington prefiere esperar

Estados Unidos afirmó que "por el momento" no presionará para imponer más sanciones económicas contra el régimen militar de Haití, a la espera de los resultados de la última iniciativa política de las Naciones Unidas. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Mike McCurry, resaltó que el embargo impuesto por la ONU está teniendo efectos importantes en la economía del país, "y esperamos que sea los suficientemente efectivo como para lograr una solución".

"No eliminamos la posibilidad de un embargo total pero pensamos que las medidas que estamos tomando darán su fruto", dijo McCurry. El viernes, el representante especial de la ONU para Haití, el argentino Dante Caputo, hizo un llamamiento para celebrar contactos al más alto nivel entre las partes implicadas en el conflicto haitiano y tratar de dar pleno cumplimiento del acuerdo de la Isla del Gobernador (Nueva York).

"Me gustaría enfatizar –resaltó McCurry– que estas conversaciones no pretenden renegociar el acuerdo de la Isla del Gobernador sino remover los obstáculos que impiden su cumplimiento."

Un funcionario norteamericano, que prefirió no identificarse, dijo que darán a Caputo esta semana como plazo para que logre algún progreso a través de negociaciones políticas, pero que si fracasa "aumentarán las presiones" con sanciones más duras.

"Queremos mantener un cierto equilibrio entre las consecuencias que pueden tener más sanciones en la gente más pobre y los progresos que son previsibles", agregó el funcionario respecto a la petición de Francia de ampliar el embargo económico contra Haití.

Estados Unidos está muy preocupado por la posibilidad de que más sanciones económicas produzcan una avalancha de refugiados haitianos hacia sus costas, algo que por el momento no ha ocurrido.

El funcionario recalcó que Estados Unidos mantiene su total respaldo al presidente en el exilio, Jean Bertrand Aristide, a pesar de no haber podido regresar a Puerto Príncipe como estaba previsto, el 30 de octubre, y de las dudas lanzadas sobre su personalidad. "Aristide es un presidente electo democráticamente y no queremos abrir la caja de pandora que representaría hablr de nuevos comicios generales y más presidentes", dijo la fuente estadounidense.

El acuerdo de la Isla del Gobernador, firmado el 3 de julio en Nueva York, contemplaba el regreso de Aristide a Haití el 30 de octubre y la retirada del general Raoul Cedras, el militar que lo derrocó en 1991, ocho meses después de su toma de posesión.

El domingo, una coalición de 15 partidos cercanos al régimen militar pidió en Puerto Príncipe que la Corte de Casación (tribunal constitucional) declare vacante la presidencia por ausencia o incapacidad y convoque elecciones en un plazo de 90 días. El Departamento de Estado informó de que desde el 18 de octubre, fecha en que se volvió a establecer el embargo contra Haití, se han revisado un total de 39 buques, doce de los cuales fueron desviados por transportar mercancía prohibida.

El Pentágono informó ayer de que el buque de asalto anfibio "USS Nassau", con 650 infantes de marina, llegó frente a las costas haitianas por si las condiciones empeoran en el país y es necesario evacuar a los ciudadanos norteamericanos que viven allí.

Teñida por el escepticismo, vio la luz la Unión Europea

Con escaso interés de los europeos entró en vigor ayer el Tratado de Maastricht. La moneda única aún deberá esperar.



Kohl, Mitterrand y Major: los líderes europeos aún deben acordar muchos puntos.
Política exterior y defensa son puntos que todavía están lejos de unificarse.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Al cabo de más de un año de controversias e incertidumbres, de contratiempos y tormentas, el Tratado de Maastricht de Unión Europea entró ayer en vigor en los doce países que componían la hoy difunta CEE. La Unión Europea definida en los textos del tratado reemplazó oficialmente a la CEE con casi un año de atraso respecto al calendario previsto. El gran día de la Unión no se parece en nada a la euforia prometida por los debates, las diferencias en las cúpulas de los partidos políticos europeos y los referendos, a los que hubo que recurrir en varios países eurocomunitarios para ratificar el tratado -especialmente en Francia, Dinamarca e Irlanda–. El día D pasó desapercibido y ni siquiera en la prensa francesa aparecieron ediciones o comentarios especiales. Apenas unas breves líneas para recordarle al lector las grandes citas previstas por un tratado que dividió a Francia en dos mitados a lo largo de 1992 y 1993. En lo inmediato, la realidad se impuso al sueño de la unión y el paro, la recesión, la especulación y el derrumbe del SME (Sistema Monetario Europeo), los intereses encontrados de los países de la CEE en torno al GATT y el inmobilismo persistente frente al conflicto bélico de la ex Yugoslavia desdibujaron los contornos y el alcance de un tratado que los dirigentes políticos del viejo continente tratan de resucitar y de devolverle su sentido. Incluso si hasta sus más accérrimos adversarios reconocen que la "Unión Europea" es inevitable, la ola de europeismo es mucho más fuerte hoy que en los días en que se presentaba a Maastricht como una fórmula que haría de Europa el "continente más envidiado de la tierra".**

Para la mayoría de los franceses, Maastricht prometió mucho pero no pudo impedir nada. Su espíritu no bastó ni para impedir la especulación que hizo volar en pedazos el SME ni para realizar una "acción europea" coordinada en Bosnia Herzegovina. Por qué habría de servir entonces para arreglar nuestro futuro". Sucientamente, ése es el comentario más escuchado en varios países europeos y hasta la prensa más abiertamente unionista reclama hoy a los dirigentes políticos una acción capaz de devolverle a la unión europea su vigor y su eficacia. Comparativamente todos los sondeos de opinión lo demuestran el europeo medio se siente hoy más desarmado que cuando se debatía la ratificación del tratado de Maastricht, poco más de un año atrás.

Las dudas y el pesimismo que imperan hoy en Europa no desmienten sin embargo una realidad; la nueva unión que empezó ayer inaugura realmente una honda modificación de las instituciones comunitarias, incluso si se realiza más allá de los plazos previstos habrá una unión monetaria, una ciudadanía europea, nuevos campos de acción europeos y, tal vez una política exterior y una defensa común.

La moneda única constituye uno de los aspectos más innovadores del tratado de la unión. En efecto, la unión monetaria prevé, a partir del 1° de enero de 1994, la instalación del Instituto Monetario Europeo (IME), con sede en Frankfurt, primera piedra del futuro Banco Central Europeo (BCE) encargado de definir las condiciones de emisión de la moneda única (ECU) y toda la política monetaria de los países miembros de la unión. En virtud de los calendarios negociados, la moneda única debería circular en 1997 o, a más tardar, en 1999. Gran Bretaña es el único país europeo que consiguió un régimen especial y puede "reservar su participación futura en la moneda única mientras que Dinamarca ya eligió no entrar en el sistema.

El Tratado de Maastricht también aporta numerosas modificaciones al funcionamiento actual de las instituciones. El Parlamento europeo, por ejemplo –no será renovado en 1994–verá sus poderes acrecentados. Se trata de "poderes de co-decisión que, contrariamente a hoy donde solo tiene un poder simbólico, el Parlamento podrá rechazar por mayoría absoluta algunas de las decisiones del Consejo de Ministros europeos. Este aspecto de la reforma es uno de los más ricos en debates por cuanto se inscribe en una polémica actual. El ciudadano europeo, cualquiera sea su país, ve en las decisiones comunitarias sólo la inspiración de unos tecnócratas –eurócratas– que poco o nada toman en cuenta sus preocupaciones. Dotar al Parlamento de más poderes equivale a poner la eurocracia un poco más bajo el control de los políticos.

Los nuevos campos de acción de la unión tocan los campos de la salud, la cultura, la educación, la protección de los consumidores y la red de transportes y telecomunicaciones. En cuanto a la ciudadanía europea, ésta otorga el derecho automático de circular y vivir libremente en cualquier país de la unión así como votar o ser electo en las elecciones municipales y europeas. En los nuevos campos de acción concertada entre la política social quer define las condiciones en que los países de la unión deben establecer y pactar sus políticas sociales. Este capítulo tampoco fue aceptado por Gran Bretaña que consiguió un estatuto especial para conservar su propia legislación social. Las dos últimas aspiraciones de la Unión será seguramente mucho más utópica que en los otros. Actualmente, ninguna de las instituciones comunitarias (UEO –Unión Europea Occidental para la defensa– ni extracomunitarias –Conferencia sobre la seguridad y la Cooperación en Europa, CSCE–) sirvieron para actuar conjuntamente frente a un conflicto bélico, Bosnia Herzegovina sigue esperando aún la voz aunada de Europa y como lo reconocía públicamente la Dama de Hierro en Londres: "Si no fuera por el presidente Clinton"..

NUEVA YORK BUSCA ALCALDE

La Gran Manzana en las urnas

Por Antonio Caño, desde Nueva York, El País) **¿Elecciones? Pero, hay alguien que quiera ser alcalde de esta ciudad? Lo dudan los propios neoyorquinos, que cada día libran una guerra por la supervivencia en esta selva de ambiciones, crímenes, pasiones y fracasos. Pero lo cierto es que sí; Nueva York tiene elecciones municipales, se celebran hoy y los candidatos son el actual alcalde negro, David Dinkins, un demócrata del ala izquierda, y Rudolph Giuliani, un republicano que ofrece ley y orden en los dominios de la estatua de la Libertad en Nueva York, la capital del mundo.**

Elegir alcalde no ha sido casi nunca una de las actividades favoritas de los neoyorquinos. Muchos creen que la ciudad está en realidad gobernada por Wall Street, las pandillas del Bronk, los narcotraficantes hispanos, los judíos y los descendientes de los viejos jefes italianos.

Los candidatos de este año a ocupar el sillón municipal son los mismos de 1989. Desde entonces, Dinkins ha defraudado a buena parte de la coalición de negros, latinos y blancos progresistas que lo eligió. Giuliani ha perdido bastante de la leyenda de superman anticrimen que había ganado en su anterior puesto de fiscal de esta ciudad. Ninguno de los dos entusiasma. Pero tampoco eso importa demasiado. En el fondo, los neoyorquinos sienten que los problemas aquí son demasiado graves como para que nadie pueda solucionarlos. Da la impresión de que esta ciudad mantendrá el ritmo trepidamente que le imponen sus habitantes hasta que estalle de una vez, sin que ningún alcalde ni presidente sea capaz de impedirlo.

Gane quien gane hoy, un vagabundo pasará la noche en la puerta de Tiffani, algún negocio de drogas culminará en una esquina de Harlem, una estrella nacerá en Broadway, un par de pintores europeos llegarán a probar fortuna, David Leterman contará sus chistes en el programa de la noche y los Yanquees seguirán buscando la victoria en las series mundiales de beisbol.

Aunque Nueva York es todavía el gran desafío cantado por Frank Sinatra, la fuente de inspiración de Woody Allen y el sueño de miles de recién llegados que siguen probando fortuna a diario, la ciudad se ha hecho invisible para otra mucha gente. El 64 por ciento de los habitantes de Staten Island, el 60 por ciento de los de Brooklyn, el 55 por ciento de los de Queens, incluso el 40 por ciento de los de Manhattan confiesan qsue abandonarían Nueva York si pudieran. La mayoría de ellos son norteamericanos blancos y de origen anglosajón, curiosamente los que menos cuentan.

Estas son las únicas elecciones del mundo en las que votan judíos y árabes, chinos, rusos, vietnamitas, haitianos, dominicanos, cubanos, nigerianos y otros muchos emigrantes de casi todas las naciones del mundo. Las candidaturas son un reflejo del *melting pot*. Dinkins, de 66 años, es un negro cuyo compañero de lista es un blanco de origen hispano. Giuliani, de 49 años, es italiano y concurre junto a un puertorriqueño casado con una judía.

El conflicto racial ha sido uno de los asuntos más discutidos durante la campaña. Las elecciones de Nueva York se celebran después de que un negro haya sido derrotado en Los Angeles y cuando otros alcaldes negros de ciudades importantes ven sus puestos seriamente amenazados. El voto contra Dinkins, por mucho que estuviera justificado por el rechazo de su gestión, sería interpretado como un voto antinegro.

Giuliani tiene la desventaja de que nunca tendrá el voto de color, es muy difícil que consiga el voto judío e improbable también que gane el voto blanco de clase alta, orgullosa y tradicionalmente demócrata. Giuliani puede encontrar el respaldo de la clase media blanca harta de soportar la presión racial y la violencia, y también de la emigración que ya ha alcanzado un cierto estatus social

Israel con plan de retirada

Por primera vez desde que comenzaron las negociaciones de paz israeloárabes, en octubre de 1991, Israel presentó ayer un plan de retirada de sus fuerzas de una parte de los territorios ocupados, al reanudarse las discusiones con los palestinos en Taba, Egipto, sobre el Mar Rojo. El plan, que concierne únicamente a la Franja de Gaza, fue examinado por la delegación palestina, que emitió reservas y anunció que presentará contrapropuestas, pero se abstuvo de inciar una polémica.

Ambas delegaciones subrayaron la "seriedad" de las conversaciones e incluso mencionar acuerdos sobre determinados puntos. También manifestaron una voluntad común de mostrar que la negociación no está afectada por los enfrentamientos entre colonos y palestinos en los territorios ocupados.

Cientos de colonos armados bloquearon el sábado y domingo pasados las carreteras de Cisjordania y Gaza, después de que uno de ellos fue asesinado por presuntos militantes de Hamas. El general Yom Tov Samia, comandante de las fuerzas israelíes en Gaza, inició la cuarta sesión de negociaciones presentando dos mapas a los delegados palestinos.

LOS SUDAFRICANOS JUEGAN EN TUCUMAN

Ahora se las verán negras

Luego de su derrota con Buenos Aires y antes de enfrentar a Los Pumas Springboks ante los campeones argentinos.

Todavía conmocionado por la sorpresiva derrota sufrida el sábado ante Buenos Aires, el seleccionado de rugby de Sudáfrica, los Springboks, realizará hoy su tercera presentación de la gira que realiza por nuestro país, enfrentando al actual campeón argentino, Tucumán. El encuentro se jugará desde las 21 en el estadio del Club Atlético Tucumán y será arbitrado por el argentino Efraín Sklar.

Previo al primer test-match que sostendrá el sábado ante Los Pumas, el conjunto visitante buscará la revancha de la primera caída sufrida en tierras argentinas en la historia –Buenos Aires lo superó 28 a 27–, que caló hondo en el sentimiento del plantel.

Claro que la tarea no parece sencilla si se tiene en cuenta los kilates de Tucumán, un equipo que acumuló importantes éxitos nacionales e internacionales en los últimos años y es respetado en el ambiente rugbístico. Incluso los integrantes del equipo sudafricano consideraron desde su arribo al país a Tucumán como un rival de cuidado, pronosticando un partido de gran nivel cuando se presentarán en esta provincia norteña, a la que nunca habían visitado.

Jugadores como Santiago Mesón, Martín Terán, Martín Pfister, José Santamarina, Ricardo Le Fort y Luis Molina, que integran o integraron alguna vez el equipo de Los Pumas, le dan a Tucumán la solidez y experiencia necesaria como para conformar una formación poderosa y pretenciosa. La única duda que existe en el conjunto ``naranja'' es la inclusión del medio scrum Eduardo García Hamilton, quien podría ser suspendido esta noche por la expulsión sufrida en un cotejo que jugó con su equipo, Tucumán Rugby, por el torneo nacional de clubes. De no poder actuar será reemplazado por Diego Carrizo.

Los Sprinboks llegaron el domingo en la mañana de ayer realizaron una práctica en la cancha de Lawn Tennis, ubicada en el Parque 9 de Julio, tras lo cual quedó confirmado el equipo titular que presentará once variantes en relación a la formación utilizada el sábado ante Buenos Aires.

Las posibles formaciones de los equipos son las siguientes: TUCUMAN: S. Mesón; M. Terán, Herrera, P. Mesón, Pfister; Sauze y García Hamilton o Carrizo; Macome, Santamarina y F. Buabse; P. Buabse y Gentile; Molina, Le Fort y Coria. Entrenador: Nicolás Rizzo. SPRINGBOKS: Dirks; William,Müeller, Fuls y Small; Honniball y Martens; Strauss, Kruger y Atherton; Stryom y Bartmann, Andrews, Drotske y Kebble. Entrenador: Ian McIntosh.

Cancha: Atlético Tucumán. Hora: 21. Arbitro: Efraín Sklar (UAR).



Pieter Muller pasa la pelota. Los sudafricanos ante el mejor equipo.

Un técnico prevenido

El entrenador de los Springboks, Ian Mc Intosh destacó que "nos han hablado mucho y bien del seleccionado tucumano". Mc Intosh además aseguró que el partido de hoy entre estos equipos, que marcará la tercera presentación de los sudafricanos en la gira que realizan por la Argentina "tendrá las características de un test match y nos hemos preparado para eso".

El poderoso seleccionado de rugby sudafricano llegó a la capital tucumana con su libro de quejas sobre el arbitraje argentino en la mano. El entrenador se mostró respetuoso del actual campeón argentino ya que "en todas partes del mundo nos hablan de este equipo y a través del video observé que juegan con pasión, tienen un scrum muy fuerte y manejan el mal a la perfección". Mc Intosh dijo que "el espíritu del plantel es muy bueno", a pesar de la sorpresiva derrota sufrida el sábado ante Buenos Aires por 28 a 27. El técnico fundamentó su opinión al sostener que "nosotros consideramos que no perdimos ese partido y que simplemente quedamos abajo del marcador por los fallos del árbitro, después de háber anotado cuatro tríes contra uno de ellos".

"Más allá de la frustración lógica que sufrimos por lo que pasó el sábado, el grupo está unido, no hay problemas y ya estamos pensando en Tucumán", sostuvo Mc Intosh. "El sábado fuimos perjudicados y el que conoce de rugby se tiene que dar cuenta de eso.", indicó.

Respecto al rendimiento de su equipo en los dos primeros partidos de la gira, Mc Intosh admitió "no estar del todo conforme", pero remarcó que "llegamos con muchos jugadores jóvenes ya que estamos en un proceso de renovación".

"Varios de los viejos titulares están jugando con los Barbariens y entre ellos y los jóvenes que se destaquen ahora pensamos conformar un equipo poderoso para el próximo año", manifestó el entrenador sudafricano.

Un Apertura de color granate

"Todavía queda un camino muy largo. Estamos jugando bien pero de ahí a hablar de campeonato hay un trecho", dijo Miguel Russo, el técnico del solitario orgulloso puntero, Lanús, que con su victoria 3-1 sobre Gimnasia y el punto que perdió Ferro ante Huracán en su empate 1-1 estrena la condición de líder absoluto en el torneo Apertura con 12 unidades.

Ahora, con la victoria 2-1 lograda el sábado ante Newell's, el campeón del último torneo, Velez se colocó segundo junto a Ferro con 11 puntos, al que recibirá el domingo en el Amalfitani. La fecha del domingo marcó la recuperación de River que goleó 5-1 a Belgrano como visitante, aunque los locales sufrieron tres expulsiones. Boca derrotó a Gimnasia y Tiro 2-0 con goles de uruguayos: Martinez de penal y Tejera de tiro libre. El clásico de Avellaneda quedó otra vez en emanos de Racing que ganó a Independiente con un cabezazo de De Vicente. Banfield se impuso 2-0 en La Plata a Estudiantes y se agregó al pelotón de Racing, River y Boca con 10 puntos. San Lorenzo se recuperó y venció 5-3 a Argentinos con tres goles del hondureño Bennett. La fecha se completó con dos empates 1-1. PlatenseMandiyú igualaron en Vicente Lopez y Español-Central en el Bajo Flores.

NOTICIERO

TENIS. Gabriela Sabatini ocupa el septimo lugar del ranking de la WTA, dado a conocer ayer, que encabeza Steffi Graf con 394,05 puntos. La argentina tiene 151,11 y delante suyo se ubican Arantxa Sanchez, Martina Navratilova, Mónica seles, Conchita Martínez y Mary Joe Fernandez.

VIOLENCIA. Fueron detenidas 35 personas después del clásico Unión–Colón del sábado y la mayoría permanecía demorada anoche. Los hinchas de Unión, descontentos con la derrota, destrozaron parte de la platea y de las cabinas de prensa. Para colmo, ayer a la madrugada fue asaltada la sede de Unión. Los ladrones se llevaron 15.000 dólares.

AJEDREZ. Anatoly Karpov ganó el campeonato del mundo oficial de la federación Internacional de al derrotar al holandés Jan Timman en Yakarta por 12,5 a 8,5 tras dos meses de competición.

BASQUETBOL. Por la decimoquinta fecha de la Liga Nacional se registraron estos resultados: Quilmes (MDP) 95 Olimpia (VT) 71; Regatas 102 Peñarol (MDP) 95; GEPU 69 Independiente (GP) 72; Sport Club 92 Boca 74; Echague 87 Gimnasia (CR) 88; Santa Paula 93 Estudiantes (BB) 75 y Atenas 96 Deportivo Roca 86, jugado el viernes.

ITALIA. Juventus y Sampdoria son los únicos líderes del torneo tras sus victorias de la decima fecha. Juventus goleó 4–0 a Genova con tres goles de Baggio y Sampdoria superó al Milan en San Siro 3–2 tras ir en desventaja de dos goles. Ruud Gullit hizo mel tercero para los genoveses que cortaron el invicto de 38 partidos de los rojinegros. Inter venció 3-2 a Parma con tres goles del uruguayo Sosa. Completaron Cagliari 2 Torino 1; Foggia 1 Cremonese 1; Lazio 2 Udinese 1; Lecce 5 Atalanta 1; Piacenza 1 Napoli 1 y Reggiana 0 Roma 0.



ALFIO BASILE

TEMI

El entrenador de la selección nacional reconoció ante Página/12 que temió una derrota durante el cuarto de hora inicial del partido. Explicó el planteo táctico, las cosas que funcionaron y las que no se lograron, aunque se mostró conforme con el resultado. Confirmó que llamará a Ruggeri y Simeone para la revancha. El plantel regresa hoy desde Sydney.

(Por ***Carlos Stroker,*** *desde Sidney) –¿Alfio, en algún momento tuviste miedo a perder con Australia?*

–Sí, en los primeros 15 minutos. Bueno no fue miedo, pero vi que ellos nos estaban superando. Pero después me quedé tranquilo cuando vi que no llegaban nunca. Salvo el gol sólo hubo un tiro al arco.

–¿Ahora estás más tranquilo?

–No, sólo se jugó el primer tiempo, porque falta jugar en Buenos Aires. Tranquilo voy a estar el 17 a la noche, cuando sepamos que vamos al mundial de Estados Unidos.

El entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, dialogó en el bar del hotel con **Página/12**. Ayer fue su cumpleaños número 47 y antes de festejar con el cuerpo técnico y algunos de sus amigos, confirmó que para el segundo partido ante los australianos a jugarse el 17 convocará a

VUELVE LA SELECCION

Regreso con lesionados

(Por C. S., desde Sydney) La selección nacional llegará hoy a Buenos Aires, procedente de Sydney, acompañada del combinado australiano mayor el Sub 20. El avión partirá a las 13.45 de esta ciudad y el arribo está programado para las 16.30. Ayer, se fueron de Australia los jugadores Fernando Redondo (a Atenas, donde mañana jugará con el Olimpiakos por la Copa UEFA), Fernando Cáceres, Leonardo Rodríguez y José Antonio Chamot, con una lesión bastante importante que puede dejarlo afuera de la revancha, Abel Balbo y Gabriel Batistuta dejarán esta ciudad hoy por la noche y partirán rumbo a Roma.

El cuerpo técnico y gran parte del equipo llegan a Buenos Aires con la tranquilidad de haber conseguido un empate en Sydney y con un parte médico preocupante, ya que además de Chamot, están lesionados Sergio Vázquez, José Horacio Basualdo y Diego Maradona. El capitán del seleccionado pensaba realizar un tour en un barco por las costas australianas o un corto viaje a la Polinesia, pero regresa a Buenos Aires acompañado de su familia y su preparador físico, quien estuvo a su lado permanentemente. Ayer Maradona visitó el zoológico de la ciudad (uno de los más grandes del mundo y que en 1992 recibió el premio al Turismo Mundial) junto a su mujer, su padre y su representante. Luego estuvieron en el hotel y algunos jugadores aprovecharon el día para salir de compras. El que más bolsas transportó fue el arquero suplente Luis Islas. Por la tarde, la mayoría del plantel paseó por la ciuda, caminó por la playa y se có fotos con cada uno de los visitantes que pasaron por la concentración. Alfio Basile aprovechó para festejar su cumpleaños y por la noche, algunos fueron a comer un asado que organizó el Club Argentino. Previo a esto, Rubén díaz discutió con un integrante de la comisión directiva del club porque habían emitido un comunicado en el cual denunciaban la falta de ``respeto'' por no haber concurrido al asado. El ayudante de campo, dijo que había un mal entendido y fue junto a los jugadores asado. A partir de la semana próxima Basile confirmó que trabajará en el predio de Ezeiza con vistas a la revancha con Australia. Precisamente, el equipo del escocés Eddie Thoompson, también llegará a Buenos Aires y a las dos horas partirá con destino a Santiago de Chile. Allí jugará un amistoso frente a Colo Colo. Como si esto fuera poco, en el avión subirán algunos integrantes de la hinchada de Racing (otros volverán por Los Angeles) y los pocos hinchas de Chacarita que llegaron aquí tres días antes del partido para alentar al equipo de Basile. Dicen que el aporte del dinero lo hizo un sindicalista, pero nadie quiso dar el nombre. La selección estará hoy en la Argentina luego de su paso por Australia.

DESPUES DEL EMPATE CON AUSTRALIA

QUE PERDIESEMOS

"Ruggeri y Simeone porque son dos jugadores que están conmigo desde el principio, no estuvieron aquí por el tema de las tarjetas amarillas". Basile dijo que una vez que cuente con todos los futbolistas va a armar el conjunto titular para la revancha. Basile, tras la conferencia de prensa que le brindó a todos los enviados de medios escritos, prometió que le iba a dar una nota individual a cada uno. La presión y el nerviosismo del partido ya quedó atrás. Basile estaba más distendido, más tranquilo y mientras fumaba y tomaba café, siguió dialogando con este diario.

"El resultado es bueno, porque es una instancia definitoria, pero no tengas dudas de que yo espero más de este equipo. Sé que fue un partido difícil, muy difícil. Los argentinos –siguió el entrenador– van a ver ahora que en Australia hay buenos jugadores, en todos lados hay buenos jugadores."

–Pero la historia futbolística de cada uno es distinta.

–Sólo con la historia de la camiseta no ganás.

–¿Estaban muy presionados?

–Para la gente la presión la teníamos nosotros, la teníamos más nosotros que ellos, porque era el grande contra el chico. Los muchachos argentinos jugaron con la presión, el miedo a hacer una cagada nos inhibió, pero es normal y el que fue jugador sabe que es así. Ahora, si jugás contra Alemania o Brasil te soltás más y ustedes lo ven de otra manera.

–¿Este no era un partido para salir jugando con los laterales, teniendo en cuenta que los australianos se preocuparon más por marcar que por jugar? Tomaron a Maradona, tomaron a Batistuta, tomaron a Balbo.

–Y se intentó, pero no se pudo. Nosotros íbamos a atacar por la derecha y cuidar el lado de Slater, tapándolo con Basualdo y Mac Allister y eso en el primer tiempo ellos lo superaron. De este lado (el derecho) era para buscar la salida, Diego tirarse de punta y que Balbo fuera a la raya, para sacarle a Duracovik. Porque en la película la era que la salida fuera Redondo, porque yo quería que Duracovik quedara en el medio con Balbo y el marcador de Maradona (Wade) quedara de stopper. Eso lo logramos en el segundo tiempo y cuando creí que lo habíamos logrado, que ya estaba para salir, se lesiona Diego y me pide el cambio.

–¿Vos le dijiste que no?

–No le dije que no, le dije "andá a ver qué pasa", le dije que esperara (le habían hecho la paralítica) porque el dolor se le iba a ir. Le pedí que jugara más adelante, a Balbo que lo hiciera de volante y buscar la falta de Diego cerca del área. Quería el desequilibrio ahí.

–Teniendo en cuenta a los jugadores que vos pusiste en la cancha, ¿no era un partido para que Basualdo vaya por derecha, Pérez en el medio y Redondo se juntara con Maradona?

–No puedo hacerlo porque Redondo está acostumbrado a jugar ahí, lo siente así, porque si pasa uno de ellos, Redondo no lo va a correr. Yo tengo que clausurar que ellos suban por los laterales con los digamos, entre comillas, obreros. Además decidí jugar con un stopper, al ver que ellos iban a poner a un solo delantero. Lo puse a Vázquez que se comió a Arnold, pero luego hicimos todo en zona. Basualdo me cubrió la subida de Slater, que jugó un excelente partido. Dentro del tiempo que tuvimos preparamos todo, pero a veces el rival te supera. Ahora es ganar o ganar.

–Al principio de tu ciclo vos parabas a tres volantes, o cuatro y estos se despegaban constantemente, porque tenían buen manejo. Ahora no lo hacés...

–Ese es el sistema nuestro que nos dio tanto éxito. Yo no me olvido porqué perdimos con Colombia. Busco los picos de rendimiento de los jugadores, pero yo no tengo a Franco, no tengo a Villarreal, ni a Simeone. A veces ustedes no se dan cuenta, porque piensan en el equipo ideal. No los tengo, falta Caniggia. Y bueno, por eso tantos cambios. Los otros sabían el sistema de memoria y vienen algunos jugadores y se tienen que adaptar de golpe. Acá hay una venta masiva de jugadores y eso influye.

–¿La clave está en la elección de jugadores?

–Sí, ahí está la clave esa es la síntesis.

–¿Qué cosas son seguras para el partido contra Australia en Buenos Aires?

–La citación de Simeone y Ruggeri.

–¿A Ruggeri los vas a llamar?

–Sí, a los dos.

–¿Tenés decidido qué vas a hacer con la defensa?

–Pará qué querés. Primero se lo digo a ellos.

–¿Se repusieron los jugadores anímicamente desde la derrota con Colombia?

–De los que jugaron, yo hablé con ellos y el síndrome lo tienen, te dicen que están fenómeno, pero eso te queda adentro, los que juegan al fútbol lo saben.

–¿El festejo del final del partido, fue 1 a 1, tuvo que ver con eso?

–Claro que tuvo que ver con eso. Yo quería ganar, pero después de ver cómo se da el partido, estaba contento con el empate porque fue un partido muy chivo. Yo pensaba realmente, sin verso, que iba a ser un partido chivo.

–Si el entrenador australiano da el equipo en Buenos Aires, cinco minutos...

–No, yo también lo doy cinco minutos antes. Se acabó, nos jugamos la vida. No doy más ventajas, nos jugamos la clasificación para el mundial. Ese no es el problema, el problema es que todos los argentinos queremos ir al Mundial.

Alfio Basile se fue a festejar su cumpleaños, dos días después del de Diego Maradona, uno después del empate ante Australia. Ahora falta el 50 por ciento. Alfio Basile lo sabe.



Diego Maradona y Aurelio Vidmar en la lucha. Los dos mejores del primer partido.

COMO LLEGAR AL MUNDIAL

Por la puerta o la ventana

(Por C. S., desde Sydney) El festejo de los jugadores argentinos al finalizar el encuentro ante Australia marcó el cierre de la primera fase del repechaje. El equipo argentino no jugó bien y el 1 a 1 no es motivo para el festejo. Australia sólo intentó frenar a un conjunto que aún mantiene la temperatura colombiana y que desde hace bastante no encuentra una línea de juego definida, un estilo propio para acceder al Mundial. Es posible que la Argentina pase esta fase, quizá lo haga jugando bien en el próximo partido, pero aunque así lo haga no será suficiente para borrar una imagen pálida que se incrementó en la última temporada. Más allá de los jugadores que pueden desnivelar, caso Caniggia o Villarreal, hay que salir a jugar mirando el arco rival, constantemente. El primer tiempo fue al revés los australianos parecían argentinos y viceversa. Argentina debe tener una salida clara desde el fondo, debe hacerlo por los laterales, con pelota dominada y no como hizo el domingo, que Goycochea en sólo una oportunidad habilitó a un marcador de punta. Después fue todo por arriba, a dividir y no a sumar, como muchos dijeron que debía ser la misión. Argentina debe cambiar para recuperar un estilo futbolístico que fue admirado por muchos. Este equipo, además de tener que resolver algunas cuestiones internas, tendrá que esforzarse muchísimo para dar una buena clase en Buenos Aires. Aquí todos dicen que lo importante "es estar en el Mundial de Estados Unidos". Es cierto, pero no menos cierto es que el modo de hacerlo también debe tenerse en cuenta. No es lo mismo entrar por la puerta grande que por la ventana del fondo.

El seleccionado argentino deberá trabajar con más tiempo, ya que aquí llegaron con sólo dos días de entrenamiento completo. Uno Basile se lo dedicó a hacer fútbol, el otro a la parte táctica. El reflejo que aquí no se respetó la historia fue lo que sucedió antes del encuentro en el estadio de Sidney. Para los australianos fue una fiesta de globos, bebidas y fuego de artificio. Para los argentinos una nueva prueba de fuego.

Alfio Basile debió recurrir a varios jugadores que por primera vez se juntaron en un campo de juego. No es divertido ver los errores defensivos. Ver que uno de los cuatro defensores queda enganchado jugando a la ley del offside. Fue lo que sucedió en el gol, que el jugador australiano quedó habilitado por un argentino. Mac Allister no aprobó el examen pese a sus propias declaraciones y ahora habrá que ver qué sucede con Perico Pérez, quien estuvo aquí para reemplazar a Simeone. La cancha de River (o Vélez, donde Diego le dijo a Basile que quería jugar por la presión del público) será el nuevo escenario de la selección nacional. Las personas que allí concurran no olvidarán que Argentina perdió 5 a 0 frente a Colombia. Hay una buena manera de borrar esa fotografía de Asprilla, Valderrama, Rincón y Valencia. Con fútbol, con ideas, con claridad y gusto. Quedan 15 días para determinar cuál equipo estará en Estados Unidos. La definición queda en las manos y los pies de un cuerpo técnico y once jugadores. Habrá que esperar para saber si Argentina ingresa caminando o saltando. No ir es casi imposible, pero Basile dijo que Australia juega bien. No es Colombia, claro, y ojalá no haya otra sorpresa.

Opinión

Por Daniel Lagares

Tanto tienes, tanto vales

Un día después del partido en Sydney revolotea en el aire la sensación de siempre: los protagonistas y los que "opinan" dicen una cosa y la gente en la calle dice otra. ¿Cómo puede conformar un punto ante Australia? Como la urgencia es hija de la necesidad, más vale pájaro en mano. No habrá nada peor a la goleada de Colombia, así como no hubo nada peor a aquella derrota con Camerún. Es que los argentinos aprendimos a conformarnos con poco. La estabilidad es el bien supremo y entonces, ¿a qué cuestionar la corrupción? La clasificación es imperiosa, entonces disimulemos cómo se consigue. Todo sirve, todo vale. Se muere la ideología baleada por el pragmatismo. Pocos lloran o piden justicia, más bien se acostumbran al papel de viuda digna.

Apenas el sonriente referí húngaro pitó el final hubo un respiro de alivio. "Creí que perdíamos", admite Basile en el reportaje de esta página. La mayoría de los jugadores no lo dice pero lo piensa y se refugia en las matemáticas: hay 4 puntos en juego y sacamos 1 de visitante. El gol de visitante vale doble, con un 0-0 estamos en Estados Unidos. Imaginemos la revancha en Buenos Aires. No hubo derrota ni goleada pero se jugó tan mal como en la última época. Maradona, retazos invalorables de Maradona, es lo que quedó a salvo. La insinuación de un Redondo que tiende a recuperarse. La jerarquía de Balbo y Batistuta. Quedó también la sensación de que Simeone es irremplazable, que ni Pérez ni Basualdo tienen peso para jugar en una selección nacional. Que Mac Allister jugando en el puesto que alguna vez fue de Marzolini o Tarantini es un despropósito. Que Chamot no garantiza soluciones del otro lado y que jugar con Borelli significa sufrir todo el tiempo. Ahora bien, ¿cuál es la solución? No se trata, en todo caso, de nombres como tampoco se trataba después que pasó el terremoto colombiano por Núñez. Es la actitud.

El técnico Basile cambió más de medio equipo después de la eliminación en la zona sudamericana. Abdicó ante el rey Maradona y trató de rodearlo de otros futbolistas. Basile prefirió cubrirse atendiendo el reclamo de tanta prensa hambrienta de modificaciones y tanta gente instisfecha de fútbol. Atendió los reclamos del poder, no los de la gente. En Sydney puso otro equipo que jugó igual al anterior. Ahí está el problema. El gatopardismo es tan pequeño que ni siquiera puede decirse que traicionó sus principios. Habría que saber cuáles son antes de abrir un juicio.

La selección no buscó un resultado por consecuencia de su juego. Buscó el resultado. Como se busca domingo a domingo en el fútbol cotidiano. En la calle, la gente putea en siete idiomas: "¿Para eso me quedé despierto toda la noche?", fue la frase más escuchada del domingo somnoliento y del lunes descorazonado. Acaso el error está en la gente: ¿qué otra cosa podía esperarse? La selección nunca cambió la actitud, eso es lo grave. Pasa aquí en cada fecha y pocos lo dicen. Se juega realmente mal, ¡por qué la selección debería jugar mejor? Es el modelo impuesto. Tanto ganas, tanto vales. Cómo lo consigas no importa. Lo gracioso es que quienes adhieren a esta idea gastan horas y horas de radio y televisión, kilómetros de papel de diarios y revistas en hablar sobre el cómo. Con poner los resultados y la tabla de posiciones acabarían con su tarea, si eso, dicen, es lo que vale. La gente piensa distinto.

Inauguraciones de la semana

• Oscar Bony, "Pared de ladrillo y cemento", instalación, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• Luisa Postigo, pinturas, hoy, en Van Raap, José María Gutiérrez 2573, P.B. "B".
• "Dibujos de escultores", hoy, en la Fundación Sant Telmo, Defensa 1344.
• Amalia Casullo, técnicas mixtas, hoy, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.
• Gabriela Ezcurra, pinturas, hoy, el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.
• Vilma Villaverde y Yoshitaka Yoshino (ceramista japonés), video sobre arte en cerámica, hoy, a las 20 hs., en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini2281.
• Adrián Flores y Susana Marenco, pinturas, hoy, en el CCGS, Sarmiento y Paraná.
• Dino Bruzzone, Carlos Farber y Flavia Laorca, objetos, pinturas e instalaciones, hoy, en Celebrities, Moreno 2320.
• "Un punto para Piero", homenaje a Piero della Francesca, mañana, en el CAYC, Viamonte 452.
• Betty Boykier, pinturas, mañana, en Forma, Aráoz 2540.
• Alicia Sacchi, pinturas, mañana; en Alba, Belgrano (/%.
• Jorge Alvaro y Alicia Carletti, pinturas, mañana, en Klemm, M.T. de Alvear 636.
• Juan Bobadeo, María Carvallido, Celia Chevalier y Cristina de Vago, pinturas, maána, en Vertientes, Estados Unidos 523.
• Sandra Guascone, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 370.
• Inés Tor, pinturas, el jueves 4, en Rubbers, Suipacha 1175.
• Lorena Di Meo, pinturas, el jueves 4, en Martina Céspedes, Bolívar 660.
• Salón Municipal Manuel Belgrano, dibujos, grabados, esculturas y pinturas, el viernes 5, en el Centro Cultural Recoleta.





Izquierda: "El Negrito" de F.C. Pino. Abajo: "Terrestre", de J. Pirozzi.

PIETRA, PINO, PIROZZI,

LA BANDA DE

Al grupo madre le decían "Las Tres P", por el apellido de sus tres miembros. De ahora en adelante, un escultor y un líbero que acomete la locura del dibujo se pliegan a este encuentro de artistas sólidos, que no hacen ruido pero vienen asentando, cada uno, una obra inconfundible.

(Por Fabián Lebenglik) Se sabe que toda teoría es un andamiaje que se construye con posterioridad, que viene después de sucedida la cosa. Así también, ocurre, desde luego, con los grupos en el campo de las artes visuales.

En la historia artística del siglo veinte, particularmente en la segunda posguerra, en Europa y Estados Unidos –y también en estas pampas, gracias a los epígonos locales–, funcionaba casi sin excepciones un sistema según el cual un crítico más o menos brillante reunía a un grupo de artistas alrededor de un relato (difundido como teoría) que privilegiaba las analogías y las generalidades por sobre las diferencias, en paralelo con las técnicas de persuasión publicitaria. Con sonoros neologismos, venerables teorías fueron estableciendo recortes y contextos de laboratorio con la finalidad de promover, impulsar o imponer determinadas tendencias.

Por eso, fuera de las bajadas de línea, el grupo integrado por el escultor Ricardo Longhini, los pintores Jorge Pietra, Felipe Pino y Jorge Pirozzi y el dibujante Eduardo Stupía, se define con una noción laxa de grupo, según la cual las actividades compartidas –los cinco están entre los cuarenta y los cuarenta y cinco años, sintonizan con una visión de mundo, son egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano (salvo Pirozzi, que viene de la escuela autodidacta) y son, además, amigos– se complementan con fuertes individualidades.

Los cinco inauguraron su muestra la semana pasada en dos enormes salas del Centro Cultural Recoleta. Y lo primero que se ve, es el torbellino de imágenes saturadas de color y trazos *expresivos* –en el sentido genea-

JORGE GAMARRA

"Por favor, toque las esculturas"

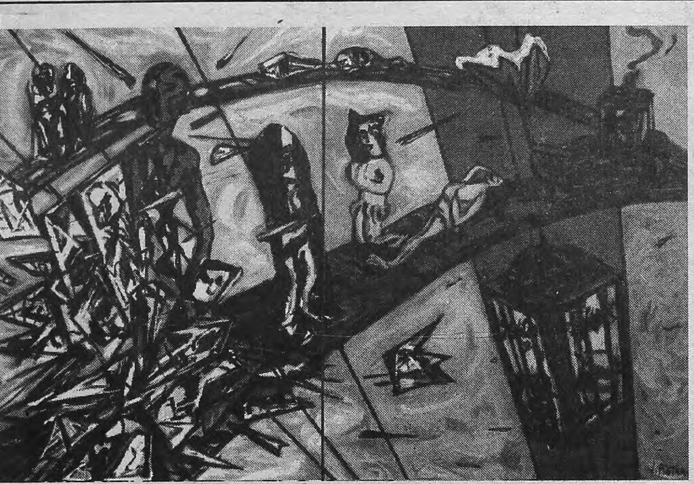
(Por F. L.) A pesar de que Jorge Gamarra ha hecho pocas muestras individuales, goza de un enorme reconocimiento y es común ver su huella -justamente la de su obra, que obsesivamente reflexiona sobre la huella y la impronta de la violencia creativa sobre la madera– en la producción de artistas jóvenes por todo el país.

Entre numerosas distinciones, obtuvo el Premio Palanza en 1981; los primeros premios de los Concurso de Escultura en Madera del Chaco (en 1989, el Nacional, y en 1991 el Internacional); y el Primer Premio en concurso organizado por la Fundación Banco de Crédito Argentino.

La obra de Gamarra hace evidente que sin violencia no hay arte. Y no se trata de la violencia contra el cuerpo, ni de las múltiples formas de violencia negativa. La suya es una poética que dramatiza la pasión del escultor y que hace de la técnica –algo que supuestamente queda detrás de la obra, y que el espectador no ve–, el tema de su obra. Pero lo hace en el terreno de la ficción, ya que representa, de un modo muy refinado; el impacto y la huella de ese impacto. El clavo, la soga y otros agentes, desde la perspectiva de la obra de Gamarra, dejan huellas imborrables, que no son sólo imborrables por la fuerza del golpe que son capaces de producir, sino por la extraña belleza del golpe.

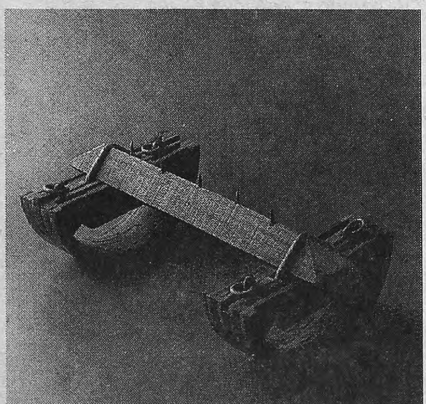
El efecto visual se extiende igualmente el tacto. Desde varios carteles colocados en la galería se pide –contra la tradición museística–: "Por favor, toque las esculturas". Entonces es cuando lo supuesta violencia se vuelve suave y cálida. (*En Zurbarán, Cerrito 1522, hasta el 20 de noviembre*).

"Impronta", de Jorge Gamarra.





Arriba: "la puerta invisible" de J. Pietra. Arriba, a la derecha: "Paisaje 7" de E. Stupía. Abajo: "Cuna de líderes argentinos", de R. Longhini.



LONGHINI Y STUPÍA

LOS CINCO

lógico de la pintura como expresión y como modo de comunicar ideas.

Ricardo Longhini presenta cuatro obras: *Cabeza de presidente* y *Cuna de líderes políticos* –dos caballitos de batalla que viene mostrando cada vez que puede– una impresionante escultura de pared, *Diez años de democracia y un solo pueblo*, y una *fantasía, Tres al hilo*, en homenaje a Alberto Heredia, que en conjunto reflexionan sobre el sexo y poder.

Como se dijo en esta misma página con motivo de su reciente muestra en la galería Julio Lublin: si en algún momento la obra de Longhini consistió en cambiar la función de un material u objeto hasta hacerlo irreconocible en una nueva configuración, desde hace un tiempo, y cada vez más, sus esculturas se pueden descomponer sencillamente con la mirada hasta construir cada uno de los elementos que las componen. Y si por una parte hay un cambio de actitud respecto de la función de los componentes de sus trabajos, por la otra sigue intacto el modo en que fabrica cada pieza en relación oblicua con la historia y con la política.

Jorge Pietra, entre sus pinturas, presenta una serie en relación con los dibujos que mostró en su última exposición individual. El centro de esas obras es el ascensor, una máquina de viajar que él piensa como si fuera un H.G. Wells de la pintura. En sus ascensores –esos antiguos, de reja– la vida cotidiana se transfigura mientras el que viaja espera, con impaciencia, o es víctima de la espera. El instante del viaje en ascensor le sirve para trazar una analogía con el instante de percepción de la pintura: allí se quiebra el tiempo, y la eternidad pasa en un segundo. Con una paleta furiosa, Pietra además evoca secuencias de la historia de la pintura, una de las cuales podría ser el precubismo de Duchamp, cuando hizo su *Desnudo bajando la escalera*, en el que descompone el dinamismo del movimiento, citado en el óleo *La puerta invisible*.

Otro que se entusiasma con los homenajes es Felipe Pino, y dedica uno de sus cuadros, *El misterio de las papas*, a las legendarias papas energéticas de Víctor Grippo, quien dijo de Pino que "es un pintor químicamente puro".

También en sus obras se juega el concepto de movimiento. Esto sucede, por ejemplo en *Cabecitas locas* o *El solitario*, donde los personajes salen eyectados con resortes, como de una caja de sorpresas.

Jorge Pirozzi, con su impactante gestualismo (como dice Miguel Briante "en donde lo gestual se hace inteligente") maneja un sentido de lo barroco conenergía propia. Su pintura, que el espectador pide que no se acabe nunca, trabaja justamente sobre la idea de la serialidad, del circuito, del sinfín. Sus obras remiten unas a otras, y en ese recorrido comienza el interés por descubrir elementos ocultos. La condición serial rompe con el parentesco gráfico y de planos de colores que presentan Pietra y Pino, para incluir el color en un remolino tortuoso que induce al vértigo.

En la obra de cámara de Eduardo Stupía también hay una circularidad en la presentación. Su producción no actúa sino a través del tiempo. Mientras que en sus increíbles paisajes filigranados hay una proliferación de centros de interés, como si las líneas obsesivas de sus dibujos eligieran distribuirse en múltiples focos de atención, en los *Nocturnos*, los trazos, suavez, siguen un recorrido paralelo, que conduce a un centro único. En algunas obras ambas modalidades se cruzan, y siempre lo que se juega es la idea y la evocación del paisaje.

Podría decirse que el lazo más fuerte que une a los cinco –y esto no es una teoría– es laintensidad. La intensidad propia, de cada obra, que en el caso de la pintura aumenta gradualmente desde Pino, pasando por Pietra y llegando a Pirozzi. Y en Longhini y Stupía se concentra, porque la intensidad deja de ser expansiva y se vuelve interior. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.)*



Opinión

Por Alfredo Benavidez Bedoya

Estética en primer fila

El caprichoso dólar en su voluble trayectoria nacional, hoy nos regala la posibilidad de sentarnos en la primera fila del espectáculo y ser *casi* protagonistas. Es una oportunidad imperdible, pues creo que solamente es desde el conocimiento y de la apertura más generosa, desde donde debemos empezar a preguntarnos sobre nosotros mismos.

La Universidad Nacional de la Plata y su Facultad de Bellas Artes, han privilegiado en éste caso la estética y el posmodernismo al inaugurar las jornadas: "Modernidad... después", desde el 25 de octubre al 02 de noviembre en la ciudad de La Plata. En este ciclo participan los filósofos y críticos de arte: Gianni Váttimo, Jacques Leenhard, Emilio Garroni y José Jimenes. En la apertura habló el vicerrector de la UNLP Angel Tello, la semióloga Rosa María Ravera y luego se constituyó una mesa redonda con distintos especialistas argentinos.

En sus palabras inaugurales Rosa María Ravera señalaba que el término posmodernismo es algo caprichoso pero útil pues no hay otro que lo reemplace. En la misma línea de suave gratuidad quisiera agregar el no menos caprichoso de premodernidad. ¿Para qué? Para poder entender esta apasionante película que vemos desde las butacas privilegiadas de la primera fila y que nos lleva desde la premodernidad de nuestra época colonial, feudal, hispana y clerical, a la modernidad de nuestra emancipación laica de modelo anglosajón y finalmente al bombón posmoderno de la actualidad. Todas estas etapas nos 'plantean en realidad, nuestra invariable condición periférica como el lugar real (la butaca), desde el cual asistimos a estas digestiones culturales con las cuales las culturas centrales resuelven sus contradicciones.

–¡Otra vez con eso! ¡Ese es un discuro de la década del '70!. El mundo es uno solo, se ha globalizado!

Sí, el mundo es uno solo, la profecía de Marshall Mc Luhan de la década del '60 es un hecho; una tupida red electrónica ha cubierto el planeta y la aldea global es una realidad evidente. Hoy cualquier gil de lechería tiene la CNN ladrando en el living-room (Neotango DIXIT).

Claro que esta Aldea Global, que ha "globalizado" al muundo, tiene, repite, mantiene, la estructura urbanística de cualquier aldea rural. Tiene una plaza central con prócer; mástil y bandera, a la que asoman la iglesia matríz, la sucursal del Banco Nacional, el Club Social, la Intendencia y la tienda mejor provista del lugar. Alrededor de esa plaza poderosa se extiende un primer anillo donde residen las familias principales y los profesionales reputados. Luego viene un segundo anillo en el cual encontramos a la clase media pueblerina y más allá se desarrollan las áreas marginales, los rancheríos, los potreros, en fin, la periferia.

Es en el silencio de este últimko territorio donde nuestra existencia realiza sus operaciones principales y solamente mediante la butaca electrónica podemos ver queé ocurre en el centro de la Aldea Global. Al menos, claro, que la Divina Voluntad Monetaria en un gesto piadoso desinfle el dólar, y nos permita pasear nuestro pobre perro bajo los añosos árboles de la plaza mayor; o mejor aún y en un gesto más cristianotodavía, nos arrastre hasta nuestra tierra baldía al pesado prócer de bronce.

Ante esta visita debemos tener en claro varias cosas: ante todo que no es un enemigo ni tampoco ningún amigo; que el tamaño del prócer aumenta a medida que se aleja de la plaza central, teniendo que descartar por lo tanto, en arrabales tan lejanos, toda equivalencia proporcional. Por último, debemos ser concientes que la liberación cultural es hacia adelante y de la mano del conocimiento adquirido, sin dejar de situarnos en nuestra condición periférica. Démosle entonces la bienvenida, a Vattimo, Garroni, Jiménez y Leenardt. Gocemos con los 220 voltios que mantienen vivo a Michael Jackson, con el sexo festivo, oloroso de Madonna y con la bilis de su centinela el cardenal, para terminar disfrutando los simulacros fragmentados del pensamiento posmoderno. Hagámoslo mientras dure el recreo monetario, pues luego, las luces del centro volverán a brillar solamente en la ventanita electrónica que nos observa atentamente desde el living-room.

Un coloquio con Gianni Vattimo

Siguiendo la cabalgata por las ideas estéticas que se inició en La Plata Provincia de Buenos Aires –ver opinión firmada por Benavidez Bedoya– entre los días 3 y 5 de este mes se realizará en el Centro Cultural Recoleta –Junín 1930, en el auditorio y otras salas– el I Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica organizado por la Cátedra de Teoría del Objeto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Asociación Argentina de estética.

Las actividades se inaugurarán el 3 a las 10, con una conferencia del filósofo italiano Gianni Vattimo. Los días 3, 4 y 5, entre las 10 y las 13 dictarán diversas conferencias especialistas latinoamericanos y los invitados especiales Emilio Garroni, (de Italia), José Jiménez (de España) y Jacques Lennhard (de Francia). En el horario de 16 a 19 se desarrollarán tres Simposios diarios con ponencias de los más destacados estudiosos de la estética del país y de Chile, Uruguay, Paraguay, Colombia, Perú, Cuba y otros países sobre temas como: Arte Argentino, La civilización icónica, Orientaciones de la hermenéutica. Posmodernidad Latinoamericana. Arte Latinoamericano Semiótica y descontruccionismo y Arte y Ciencia.

El miércoles 3 y el viernes 5, a las 19, se realizarán mesas redondas sobre "Latinoamericana, construcción de un modelo y Hacia el Siglo XXI.

La inscripción de participantes, adherentes y estudiantes se llevará a cabo el miércoles 3, de 9 a 10 en el Centro Cultural Recoleta. La asistencia a todas las conferencias, simposios y mesas redondas es libre y gratuita.

La presidencia del coloquio es María Rosa Ravera, quien a su vez preside la esforzada Asociación Argentina de Estética. Irma Arestizabal, Ricardo Blanco –arquitecto y diseñador– y el crítico de arte Jorge López Anaya forman parte visible del comité organizador. El desafío, en tiempos en que las discusiones sobre el mercado de arte superan a cualquier otro planteo, es grande; es de esperar5 que la experiencia pueda –mediante grabaciones y publicaciones– dejar un rastro, un resultado.

Opinión

Por Adelqui Camusso (*)

Aquel navegante solitario

Viví dos felices años –entre 1953 y 1955– en el Centro Experimental de Cinematografía de Cinecittà, en Roma, como estudiante de dirección de fotografía. Allí, Federico Fellini era considerado una especie de navegante solitario que nos dejó patitiesos a todos cuando filmó *Los inútiles* (I Vitelloni). Ya había impactado con *El sheik blanco* (Lo Sceicco Bianco), pero era alguien que sólo aparecía esporádicamente por Lux Films, la productora que concentraba lo más importante de la industria cinematográfica italiana de entonces. Sólía venir a ver actores al Workshop Gloria Guerrieri, pero no era un director del "elenco estable" como Luchino Visconti o Vittorio De Sica, sino alguien que con *Los inútiles* creó una expectativa tremenda, y que en aquel momento, después nos hizo también sentir muy decepcionados con *La Strada*. Nosotros éramos unos muchachos "descarriados", nuestro proyecto era cambiar al mundo, y él, aunque no lo decía públicamente, era católico, apostólico, romano, lo cual en principio ya marcaba una gran diferencia. Creo, por mi experiencia de entonces, que a Federico le ocurrió lo mismo que a los buenos vinos con el paso del tiempo. Yo lo recuerdo como alguien hosco, y sumamente agresivo, a cuyas salidas intempestivas algunos les temían. Después, con el paso del tiempo se fue volviendo más tierno, más humano. De joven era muy infatuado, y luego a medida que fue teniendo éxito, dicen que se convirtió en un tipo accesible y llano. Uno de mis primeros encuentros con él tuvo lugar una mañana en que yo estaba con Giorgio Fiorentino, el director del Workshop, mirando pruebas de contacto y Fellini entró a la oficina sin golpear. En aquel momento estaba de duelo por la muerte de su padre, y creo que Giorgio estuvo demasiado duro. Le dijo: "Maestro, cuando una persona bien educada quiere entrar en una habitación que no es la propia, primero golpea, y cuando le dicen que pase, recién entonces ingresa". Fellini se puso como un arcoiris, me clavó la mirada y me sentí muy mal como partícipe de algo en lo que no tenía nada que ver. Creo que esa anécdota tuvo alguna conexión con mi posterior expulsión del equipo de *Las noches de Cabiria*, en el que originalmente iba a hacer la foto fija del backstage. En ese momento encontré que estaba tachado de la lista y le fui a preguntar a Fellini por qué. El sólo me respondió: "Tu non sei italiano". En aquel tiempo también recuerdo que eran el comentario de todos, los desfiles de modas que Fellini, Giulietta Massina, su hermana y algunas actrices organizaban en su casa de Farioli como diversión, y en los que él participaba disfrazado, de payaso, por ejemplo, casi como un prenuncio de lo que sería después su obra. Con el tiempo aprendí a admirar, a apreciar y a querer a Fellini en todo su valor. Creo que *Amarcord* o *La Dolce Vita* son cumbres del cine mundial, y que su frase "Stop allo Spot", en favor de que no se interrumpan las películas en televisión con tandas publicitarias, es una síntesis brillante.

(*) Director de fotografía, docente, cofundador de la Escuela Documental de Cine de Santa Fe, presidente de la Fundación CIMACOM.

UN LARGO ADIÓS A FEDERICO FELLINI

NO HABRA NINGUNO

Recién el jueves, y en su ciudad natal, Rímini, serán sepultados los restos del genial cineasta italiano, muerto el domingo luego de una lenta y penosa agonía. Anoche, su cadáver fue trasladado al estudio cinco de Cinecittà, adonde se espera que una muchedumbre gigantesca le tribute hoy un adiós emocionado, bajo un decorado de nubes rosas que él mismo había ideado para la filmación de "Intervista", su antepenúltima película. Estas dos páginas y las que siguen son un homenaje de Página/12 a su figura impar.



El gran Federico filmando, un recuerdo imborrable para la historia del siglo XX. Abajo, una imagen de "Ginger y Fred", una joya postrera.

(Por Luciano Monteagudo) *La voz de la luna*, su última película, terminaba allí mismo donde había empezado: en el silencio religioso del campo, cubierto por el cielo protector de la noche, bajo la mirada afectuosa de la luna. No resulta difícil imaginarlo allí ahora a Fellini, sumido en esa misma noche mítica, rodeado de los personajes de toda su vida, de Gelsomina y Zampanó, de Julieta de los Espíritus, de Moraldo y de Cabiria, de Ginger y Fred. A los 73 años, Federico Fellini murió el domingo, de una insuficiencia cardíac, pero su cine y su gente seguirán viviendo allí donde estuvieron siempre: en la memoria colectiva, esperando ser convocados una y otra vez para cumplir con su ritual cotidiano sobre una pantalla blanca.

Todos los papeles indican que Federico Fellini nació el 20 de enero de 1920, en Rímini, una pequeña ciudad balnearia que siempre le dió buena parte de su fama a la fecundada imaginación del director. Fue en Rímini donde Fellini vivió su infancia y su juventud, y desde *Los inútiles* (1953) hasta *Amarcord* (1973) su obra se alimentó constantemente con los recuerdos de ese paraíso perdido, donde Federico se inició en los misterios del circo, de las mujeres y también de la religión católica, con la que nunca se llevó demasiado bien, porque su única religión fue siempre el cine. "Me parece haber nacido a los 22 años –escribió alguna vez–. De todo lo anterior no recuerdo casi nada, fragmentos, lo sustancial me lo he inventado todo. Después he realizado un trabajo que ha especulado tanto con esta memoria inventada que hasta mis padres, en Rímini, no sé si serán capaces de distinguir...Quien tiene un trabajo como el mío a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para contarla".

Hay constancias, sin embargo de que hacia 1938 Fellini dejó su ciudad natal y partió para Florencia y después a Roma, donde se suponía que iba a cursar estudios universitarios. Se dedicó en cambio al periodismo y a la historieta (en la revista satírica *Marc'Aurelio*) y se vinculó al actor Aldo Fabrizi, a quien acompañó como libretista en sus giras de teatro trashumante. Estas experiencias serían después determinantes en la realización de los dos primeros films de Fellini: *Luces del varieté* (1950, codirigida por Alberto Lattuada) y *El sheik blanco* (1952), un espléndido vehículo de lucimiento para el joven Alberto Sordi, que interpretaba a un dudoso héroe de fotonovela. Fue en *El Sheik blanco* donde Fellini se reunió por primera vez con el músico Nino Rota, un colaborador inseparable, que ayudó a Fellini a definir su propio mundo, un poco también como lo harían, a su modo, los guionistas Flaiano, Pinelli, Rondi, Guerra y Zappone, con quienes trabajó a lo largo de su carrera.

El reconocimiento de la crítica y el público llegaría para Fellini recién con su tercer largometraje, *Los inútiles*, que hacia 1953 pareció marcar un punto de inflexión en lo que hasta entonces en Italia se conocía como "neorrealismo". No por nada, Fellini había colaborado en sus comienzos con uno de los reconocidos maestros del movimiento, Roberto Rossellini, de quien había sido guionista y asistente en dos títulos fundamentales de la historia del cine: *Roma, ciudad abierta* (1945) y *Paisá* (1946). Pero Fellini ya parecía capaz de desarrollar su propia estética y no tardaría en probarlo, con la primera de sus muchas obras maestras, *La strada* (1954), una fábula poética que –como definió con justicia Guillermo Cabrera Infante– "es una de las más hermosas y perfectas oraciones de caridad desde que se anunció el Sermón de la Montaña".

"Hay una línea vertical en la espiritualidad –ha dicho Fellini– que va de

Tristeza

Por Beda Docampo Feijoo (*)

La muerte de Fellini me provoca tristeza. Uno piensa que personas como él no mueren nunca. Pero mueren. Tomé la decisión de hacer cine, al menos por lo que recuerdo de mi adolescencia, desde que vi *Ocho y medio* en una reposición del Lorraine. Entonces yo quería dedicarme a la literatura, escribir novelas y cuentos, pero cuando vi *Ocho y medio* quedé shockeado. Por primera vez percibí las posibilidades que tenían los relatos cinematográficos. Es la película que más veces vi en mi vida, ya no recuerdo cuantas, pero infinitas veces, y siempre me emocionó. Como un deslumbramiento.

(*) Director de *Los amores de Kafka* y *El marido perfecto*.

Un equipo de genios

Por Raúl de la Torre (*)

Creo que Fellini perteneció a un fenómeno importante del planeta, que formó parte de un grupo donde también estuvieron Zavattini, Antonioni y hasta Pasolini. Un equipo de genios, solamente comparable a cuando se juntaron Leonardo, Miguel Angel y Rafael, porque produjeron un fenómeno en el mundo que nosotros todavía no hemos podido captar en su verdadera magnitud, en especial cuando la cultura audiovisual ocupa un ochenta por ciento de la comunicación universal. En particular, fue un inmenso creador. Una vez en Italia, un domingo muy tarde, me metí en un cine en el que estaban dando *Entrevista*, donde todo el tiempo cambiaba de un tranvía de los años treinta a un camión con la reconstrucción del tranvía en época actual. Al promediar las proyecciones, en Italia tienen la costumbre de hacer intervalos, con carteles que dicen Fine del Primo Tempo y Secondo Tempo. Cuando cortan la película se prenden las luces de ese viejo cine con poca gente, última función de domingo, y siento una voz que viene del fondo de la sala que dice "Gelatti, gelatti". Era un viejito que vendía helados. Nunca me voy a olvidar de aquella experiencia: sentí que seguía la película, que esa realidad era parte de lo que Fellini me estaba contando.

* Director de *Color escondido* y *Funes, un gran amor*.

Desadjetivando

Por Alberto Fischerman (*)

La contigüidad de la muerte asusta y apena.

Mucho más si se trata del maestro, o del padre.

Se han dicho y se dirán muchas cosas sobre Fellini, pero no quiero perder esta horrorosa oportunidad para intentar liberarlo de un anatema tan temible como superficial: el de su nombre convertido en adjetivo.

Si Fellini es quien me reveló el cine, lo es en su condición de genial megalómano que logró convertir un estudio en su mundo; en el mundo. Que ejerció rigurosamente la arbitrariedad y dijo la verdad en cada una de sus mentiras. Que fue capaz de despojarse de toda seducción para hacer un ensayo definitivo sobre la naturaleza intrínsecamente perversa de lo cinematográfico.

Fellini es el que supo desde la primera obra algo que recién ahora parece descubrirse: que el arte es siempre autobiográfico; que el cine está siempre dentro del cine. Fue el ladrón capaz de eternizar su nombre junto al de una ciudad eterna, el vampiro insaciable que poseyó a las infinitas máscaras de la condición humana.

Muchos hablarán hoy del circo, los enanos, el grotesco. Fellini, por suerte, es mucho más que eso. Fellini, en todo caso –y afortunadamente– está muy lejos de agotarse en la burda simplificación de lo *fellinesco*.

IGUAL



la bestia al ángel y en la que oscilamos contínuamente". Este desgarramiento interior será por entonces una de las obsesiones mayores del director, que se interna en el exámen de las conciencias perdidas, súbitamente iluminadas por un relámpago de luz. Es el caso de Zampanó, llorando al anochecer en la playa solitaria, al final de *La strada*; o el del estafador de *El cuentero* (1955), organizando al borde de una carretera; y el de una ingenua prostituta de Cabiria (Giulietta Masina), que recobra la confianza en la vida al final de *Las noches de Cabiria* (1957).

En el cine de Fellini, el registro de la cotidianidad que pedía el neorrealismo cede cada vez más el paso al sueño, a la fantasía. La Roma de *La dolce vita* (1960), el film que lo catapulta al éxito definitivo y también al escarnio, es su visión subjetiva de la ciudad. Como señaló el historiador Roman Gubern, "Fellini se debate entre la fascinación provinciana y el repudio cristiano que sobre él ejerce la disipación de la alta sociedad romana". Paradójicamente, el film fue calificado oficialmente por el Vaticano como "desagradable, obsceno, indecente y sacrílego".

Junto a su *alter ego* Marcello Mastroianni, Fellini se internó después en un complejo proceso de inflexión interior, que se inició con *Ocho y medio* (1963), donde desnudaba sus conflictos como creador, y que continuó después con *Julieta de los espíritus* (1965), su primer film en color, donde dio cabida a todas las fantasías de su mujer de siempre, Giulietta Masina. Durante varios años, éste fue el último film de Fellini en gozar de cierta reputación: tanto *Fellini Satyricón* (1969) como *Fellini Roma* (1972) fueron acusados de ejercicios de autoindulgencia y *Los payasos* (1970), su homenaje al amado mundo del circo, tuvo a pesar de su gran calidad una difusión limitada, por hacer sido concebida –engañósamente: el siempre fue un embustero– a la manera de un documental para la televisión.

Recién con *Amarcord* (1973), Fellini volvería a su mejor nivel creativo, a la altura de los grandes poetas del cine. Fue también su regreso a las fuentes, a su Rímini natal, reconstruído en los estudios de Cinecittá (su segundo hogar) y enriquecido con su imaginación, esa misma imaginación que logró acuñar un nuevo adjetivo para el diccionario: "felliniano". El *Casanova* (1976) se acometió luego, protagonizado por Donald Sutherland, como un seductor agobiado por el peso de su trabajo, también hizo honor al adjetivo: ¿qué más felliniano que ese feérico desfile de mujeres que después debería repetirse en *La cittá delle donne* (1980)?

Si en *E la nave va* (1984) se sumergió en un océano de plástico para encontrarse con esa extraña variante de los artistas de circo que son los divos de la ópera, en *Ensayo de orquesta* (1979) reaparecería cierto costado moralista de Fellini, empeñado a veces en levantar el dedo portificador contra una sociedad que él muchas veces encontró –no sin razón– caótica y mediocre. En todo caso, sus críticas ganarían mucho en puntería, en sutileza, en poesía a partir de *Ginger y Fred* (1986) e *Intervista* (1988), donde el blanco era inequívocamente la televisión, su archienemiga, en tanto vehículo de la estulticia.

En *La voz de la luna* (1990), después de una bestial "fiesta de los ñoquis", concebida para llenar el estómago y vaciar el espíritu, la televisión organiza una ceremonia siniestra, bendecida por las fuerzas vivas de la comunidad (los curas, los políticos, la policía), en la que se pretende tomar a la luna como prisionera, arrancarle sus secretos, reducirla a los márgenes estrechos de una mezquina pantalla de TV. Contra esa reducción de la luna luchó siempre Fellini, como si en ella hubiera visto simbolizada la luz bella y misteriosa del cine, una voz a la que todavía vale la pena escuchar, envueltos en la noche eterna de una sala oscura y silenciosa.

Velatorio en Cinecittà

El cadáver del realizador italiano Federico Fellini fue transportado anoche al estudio cinco de Cinecittà, para que la muchedumbre de quienes soñaron, rieron y lloraron con sus películas pueda decirle adiós durante toda la jornada de hoy.

Una capilla ardiente fue instalada en el gran estudio de las afuera de Rosa. Allí, un inmenso cielo con nubes rosadas servirá de último decorado al realizador, después de haber sido la escenografía de la película *Intervista*, antepenúltima película de Fellini, realizada en 1987. El encargado de dirigir la instalación de ese decorado fue uno de los grandes directores de la fotografía felliniana, Tonino Delli Colli.

"Quisimos recrear la famosa escena en la que Fellini grita por un altavoz: 'y ahora ¿qué será del cine?'", explicó por su parte el jefe de la oficina de prensa de los estudios de Cinecittà, Franco Mariotti. En este intenso estudio (80 de largo y más de 50 de ancho) uno de los más grandes de Europa. Fellini dio vida a algunas de sus obras maestras: *Amacord, Satyricon, Roma* o *La ciudad de las mujeres*.

Ese era su laboratorio, "su segunda casa", como le gustaba decir. Un apartamento de tres alcobas le sirvió durante mucho tiempo de refugio. Ese lugar "se encuentra aún lleno de cartas, de dibujos, de notas... muchas de ellas eran para lo que debía ser su próxima película", añadió Mariotti.

Una capilla ardiente fue erigida, pero sin flores ni coronas. Sólo se colocarán dos ramos cerca del ataúd cerrado donde reposa Fellini. Así lo quiso su esposa Giulietta Masina, con quien el cineasta estuvo casado durante cincuenta años. Giulietta, a quienes todos recuerdan por su papel de Gerosima en *La Strada*, pidió no enviar flores, sino más bien enviar donaciones a una casa para jubilados del mundo del arte situada en Bolonia.

Giulietta no tuvo fuerzas suficientes para trasladarse ayer lunes por la mañana a la Policlínica Umberto I de Roma, en donde el ataúd de su marido fue cerrado en su ausencia. Antes del homenaje público al cineasta, se llevará a cabo un velatorio estrictamente reservado a los más allegados. En el estudio cinco de Cinecittà, todas aquellas personas que lo deseen pueden desfilar ante su cuerpo.

Para rodar "Entrevista" (interpretada por Sergio Rubini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y un equipo de la televisión japonesa) Fellini hizo montar dentro del "Estudio 5" las alamedas y algunas de las callecitas que en Cinecittá unen un estudio con otro. Es por ello que, consultadas Giulietta Masina, Tonino Delli Colli y Mei decidieron que el "plató" fuera el de la "La Entrevista".

Los funerales se llevarán a cabo mañana miércoles a las 11 en la iglesia Santa María Angeli, en la plaza de la República de Roma, en presencia del jefe del Estado italiano, Oscar Luigi Scalfaro. La ceremonia será transmitida en directo por la televisión pública RAI 1.

El cuerpo de Fellini será trasladado el miércoles en la noche a Rímini, su ciudad natal, en la costa adriática, donde será enterrado. La ciudad que sirvió de decorado a algunas de sus películas decidió bautizar plaza Federico Fellini el lugar situado delante del GranHotel, en donde solía hospedarse cuando regresaba a los lugares de su infancia.

Mi enfermedad

Por Jorge Polaco (*)

Cuando éramos chicos, todos los que amábamos el cine padecíamos de una bella enfermedad: Fellini. Su cine tenía una discreta violencia: alterar la vida de la gente haciéndonos sentir y pensar. ¿Olvidaremos en poco tiempo a Fellini con esa vulgaridad que nos caracteriza en esta época, como lo hicimos con tantos otros autores? La voz de la luna, que siempre escucharemos en nuestros recuerdos, así también como el gran maestro con su muerte, nos seguirá arrojando sus personajes, el otro lado de nosotros, a la cara.

* Director de *Diapasón* y *Kindergarten*.

Contador de historias

Por Carlos Orgambide (*)

Lo sentía como mi alter ego italiano, como el tipo que pensaba que en la vida como en el cine se improvisa día a día. Lo imaginé siempre como ese tipo que cuenta historias, que sale para que lo vea el portero, que se va a tomar un café a la Via Veneto para ver la vida pasar. Yo lo tomo en Buenos Aires, en la Biela, él lo tomaba en Roma. Mi cine también es fellinesco sin pretender imitarlo. Lo entiendo: soy un tipo que quiere a Buenos Aires como él quería a Roma o a su Rímini. Fellini con música de Rota, yo con Gardel. Dicen que cuando Ingmar Bergman visitó Cinecittà, llamaron al experto Fellini para que fuera su guía. "¿Y yo qué le muestro?", se preguntó. Y le mostró los baños limpios... Vi *La Strada* hace mucho, en el Centro Ricardo Rojas. Me quedó algo en claro: que lo fundamental es el amor y que la vida te obliga a improvisar en forma permanente. Fellini improvisó en el cine como en la vida misma, y sus improvisaciones parecen sueños. El sueño es lo más puro que tenemos, es nuestra fantasía de la realidad. Por eso Fellini es el más realista de los cineastas de la posguerra, una realidad cargada de poesía, la de los sueños, la de tipos que pueden caminar por Roma como por Buenos Aires, y aman a sus criaturas.

* Director de *Los insomnes* y *El acompañamiento*.

Influencias

Por Héctor Olivera (*)

En la crítica del libro de Osvaldo Soriano *Una sombra ya pronto serás* publicada por *The New York Times*, el comentarista decía que imaginaba a algunos de sus personajes como viejos actores fellinianos. Uno de los actores que contraté para mi versión cinematográfica se apuró a decirme que esperaba que esto no ocurriera con el suyo, que en todo caso me ajustara al personaje tal como lo imaginó el autor. Por lo visto, no en toda la gente Fellini provoca la misma reacción. El y Bergman fueron, durante mucho tiempo, mis principales admirados. Algunos de mis films tienen algo del mundo de Fellini, como el primero, *Sexoanálisis*, y tiempo después *La nona* y *No habrá más pena ni olvidos*. Es que la tremenda dimensión de Fellini influyó en buena parte del cine de las tres últimas décadas.

* Director de *La Patagonia rebelde* y *El caso María Soledad*.

Un dolor unánime

He aquí algunas de las repercusiones de la muerte de Federico Fellini en el mundo del cine:

"Este es un día negro para la historia del cine. Es casi inconcebible que ya no podamos ver películas de Fellini, siempre únicas. Tengo diez años más que los que él tenía y es tremendo pensar que no podré deleitarme más con una película nueva suya" **(Akira Kurosawa, en Tokio).**

"Su obra ha quedado en nuestras mentes, y lo que es más importante, en nuestros corazones" **(Wim Wenders, en Berlín).**

"No hay muchas palabras para decirlo, por eso prefiero condensar todo en un pensamiento: el cine se ha quedado sin el director más original de nuestra época" **(Woody Allen, en Nueva York).**

"Federico no sólo fue una figura extraordinaria, un visionario o un mago que modificó el esquema de una época: fue un gigante del cine para todo el mundo" **(Mario Camus, en Madrid).**

"¿Cómo se puede expresar con palabras la dimensión de la palabra genio y el valor de la palabra amistad...? **(Marcello Mastroianni, en Roma).**

"Es curioso... Fellini admiraba a Borges, y éste decía no saber quién era Fellini" **(Eduardo Bergara Leumann, en Buenos Aires).**

"El mundo espiritual, mágico y autobiográfico de Fellini no encajó nunca en las ideologías, o códigos que terminaron constriñendo al neorrealismo. El estaba redescubriendo continuamente el cine" **(Martín Scorsese, en Nueva York).**

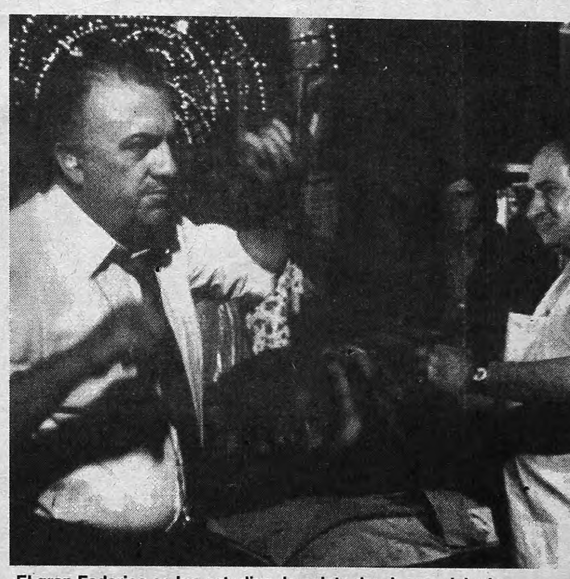
"Es cruel vivir sin Fellini, verse privados de un hombre tan extraordinario, tan genial" **(Diario La Stampa)**

"Este siglo que vio nacer el septimo arte estuvo marcado por dos figuras señeras que simbolizaron su primera y su segunda mitad: Charlie Chaplin y Federico Fellini. Chaplin era el comico puro, Fellini el mago, el coreografo, el visionario" **(El Corrieri de la Sera)**

"Ha muerto la poesia en este país perdido" **(L'Unita)**



Una imagen que sintetiza el cine del autor, sin que hagan falta nombres



El gran Federico en los estudios, la paleta donde mezclaba los colores.

RETRATO DEL ARTISTA INOLVIDABLE

Un mundo propio

(Por Homero Alsina Thevenet) Cuando escribió y filmó *Los inútiles* (I vitelloni, 1953), que fue su primera obra personal, Federico Fellini no se limitó a la facilidad de pintar un cuadro cómico y grotesco sobre su adolescencia provinciana. Amplió el retrato hasta la desolación de aquellos personajes frustrados, habitualmente condenados a mentirse una felicidad que no tenían y que no sabían alcanzar. Uno de ellos era Moraldo, el adolescente resuelto a abandonar esa vida estrecha y a buscar mejores horizontes en Roma. Poco después Fellini escribió otro libreto que tituló *Moraldo in Città* y que en rigor no llegó a filmar. Aquel Moraldo era Fellini y su experiencia de Roma, luego enriquecida y multiplicada, pasó a llamarse *La dolce vita* (1960). Los extremos de fascinación, de comicidad, de patetismo, eran transmitidos ahora por un nuevo Moraldo convertido en periodista (Mastroianni), como testigo de risas y burlas mezcladas con los extremos patéticos del amor imposible, del sexo efímero, de la muerte eercana y aun del suicidio.

A Fellini no le fue fácil hacer *La dolce vita*. Para completar el capital debió renunciar a su porcentaje de ganancias, las que hicieron ricos a otros hombres del cine. Aun después, debió soportar las objeciones del Vaticano por ese cuadro *"obsceno, indecente y sacrílego"*. Pero se mantuvo en lo suyo, y así el dato autobiográfico, transformado a menudo por la poesía, está presente en toda su obra, cuyos puntos más altos fueron *La Strada, Las noches de Cabiria,* la misma *Dolce Vita, Ocho y medio, Amarcord, E la nave va...* Alguna vez declaró que comenzó su carrera haciendo una película y *"todavía la estoy haciendo"*. En la transmisión de su mundo propio reaparecen las mujeres gordas, las anécdotas infantiles, los curas de aldea, las magias del circo, los sujetos extravagantes, las mujeres bellas que se miran pero no se tocan. Y no se quedó ciertamente en la nostalgia, sino que llegó a sus conflictos más recientes con los productores, como lo documenta *Ocho y medio*, que también tuvo sus problemas de financiación.

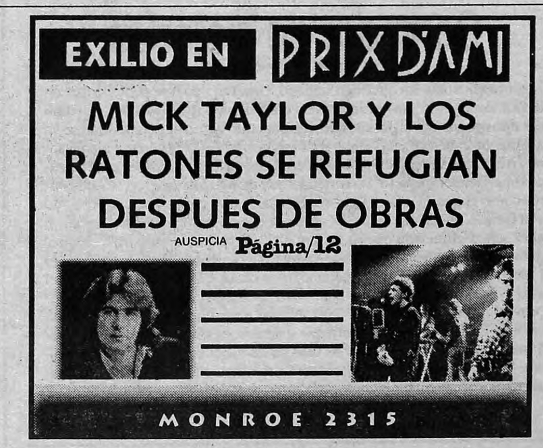
Una excelente biografía escrita por el historiador norteamericano Hollis Alpert (y publicada en castellano por Vergara, 1989) documenta ese tránsito de Fellini por su Rímini natal, por sus peripecias en Roma, por el período norrealista, en un aprendizaje que le lleva después a la reconocida grandeza y a los premios en festivales y en la Academia de Hollywood, cuyas tentaciones supo resistir. El recorrido sirve paraentender el complejo laberinto en que el cine se produce, pero sirve para destacar también que Fellini fue uno de los pocos directores (junto a Chaplin, Griffith, von Stroheim, Einsentestein, Dreyer, Bergman) cuyo nombre pudo inscribirse en pleno derecho en el controvertido "cine de autor". Su obra fue más débil cuando exploró la historia o la leyenda (en *Satiricón*, en *Casanova*), pero llegó a deslumbrar cuando escribió, durante cuarenta años, con gracia, imaginación y lirismo, un largo capítulo que sólo puede titularse "Fellini según Fellini". Esa vida quedа inscripta ya en la historia del cine.

Filmografía completa

La siguiente es la lista de todas las películas que dirigió Federico Fellini.

. *Luces del varieté (Luci del varietà,* 1950), codirigida por Fellini y Alberto Lattuada).
. *El sheik (Lo sceicco bianco,* 1952).
. *Los inútiles (I vitellini,* 1953).
. *Un giornalista racconta,* episodio de *Amor en la ciudad (L'amore in cita,* 1953). Los otros sketches están dirigidos por Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Cesare Zavattini y Francesco Maselli, Alberto Lattuada y Carlos Lizzani.
. *La strada* (1954).
. *El cuentero (Il bidone,* 1955).
. *Las noches de Cabiria (Le notti di Cabiria,* 1956).
. *La dolce vita* (1959).
. *La tentazioni del dottore Antonio,* episodio de *Boccaccio 70* (1961). Los episodios restantes fueron dirigidos por Luchino Visconti, Vittorio de Sica y Mario Monicelli. El de este último fue eliminado por el productor para su proyección en cine, pero está incluido en la versión en video.
. *Ocho y medio (Otto e mezzo,* 1963).
. *Julieta de los espíritus (Giulieta degli spiriti),* 1965).
. *Toby Dammit,* episodio de *Historias prohibidas (Tres passi nei delirio,* 1967). Los *sketches* restantes fueron dirigidos por Louis Malle y Roger Vadim.
. *Fellini Satiricón (Fellini Satyricon,* 1969).
. *Los payasos (I clowns,* 1970).
. *Roma* (1971).
. *Amarcord* (1973).
. *Casanova (Il Casanova di Federico Fellini,* 1977).
. *Ensayo de orquesta (Prova d' orchestra,* 1977).
. *La ciudad de las mujeres (La citta delle donne,* 1980).
. *Y la nave va (E la nave va,* 1983).
. *Ginger y Fred (Ginger e Fred,* 1986).
. *Intervista* (1987).
. *La voz de la luna (La vocce della luna,* 1989).





EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

por REP

-Buenas tardes, ¿esto es el Paraíso?

-Corran, que allá está!

-¡No! ¡Noo!

-Tome, esto es para usted.

"Seguí filmando allá abajo. Tus Personajes"

FELLINI

¡ACCIÓN!

REP

La extraña muerte de River Phoenix

El actor norteamericano River Phoenix, lanzado en 1986 con el film *Cuenta Conmigo* y que era considerado como la estrella ascendente del cine estadounidense, murió el pasado domingo a los 23 años, a la salida de una discoteca en Los Angeles, California. La policía investigaba anoche la posibilidad de que hubiese consumido previamente algún tipo de estupefaciente.

El actor se desplomó frente a la puerta del Viper Club y falleció poco después en el Cedars Sinai Medical Center. Los servicios de reanimación comunicaron a la prensa la grabación de un hombre que pedía socorro porque su hermano había tomado "Valium o alguna otra cosa". La sheriff adjunta del condado de Los Angeles, Diane Hecht, precisó que la muerte era objeto de una investigación. Amigos del actor indicaron que éste parecía "raro" en el Viper Club, una discoteca del célebre Sunset Strip de Los Angeles, recientemente retomada por el actor Johnny Depp. River Phoenix había ido al Viper Club en compañía de su hermano Joaquín y de la actriz Samantha Matin.

Su intensidad dramática natural había sido puesta particularmente en valor en el éxito de Bob Reiner *Stand by Me* (1986), una historia de jóvenes que descubren un cadáver. Luego fue aplaudido en *Mi mundo privado* (1991). También actuó junto a Harrison Ford en *Indiana Jones y la última cruzada* y *The Mosquito Coast*. Había hecho otros cuatro films y fue nombrado para un Oscar como actor de reparto en Al filo del vacío (1986). River Phoenix había nacido en Oregon y vivió su infancia en Venezuela, donde sus padres eran misioneros de la organización Children of God (Niños de Dios).

Seis cortometrajistas en busca de aprobación multitudinaria

En las próximas semanas 24 cines nacionales incluirán un cortometraje de ficción en sus programas habituales.

(Por Adriana Schettini) El cortometraje suele ser el formato en que se inician los directores de cine. Claro que con una industria cinematográfica en crisis como la que existe en la Argentina, no resulta fácil para los debutantes producir cortos y mucho menos conseguir difusión para ese tipo de materiales. Esto explica la expectativa que generó el concurso organizado a principio de año por el Instituto Nacional de Cinematografía en el que el organismo se comprometía a producirles a los ganadores películas en 35 milímetros con una duración aproximada de diez o quince minutos. Hoy, a las 22, seis cortometrajistas mostrarán sus películas en el cine Atlas Santa Fe, con entrada gratuita. En las próximas semanas, los mismos films serán programados en veinticuatro salas del país con lo cual el público, por el precio de la entrada tradicional podrá ver además de la película que haya elegido, una de estas seis realizaciones de ficción realizadas por quienes resultaron ganadores del mencionado concurso.

Encargado de la coordinación y difusión del resultado de dicho certamen, el director Bebe Kamin (*Los chicos de la guerra*, *Vivir mata*) aclaró ayer a **Página/12** que "hubo nueve ganadores, seis de ellos hicieron sus cortometrajes en 35 milímetros y ese es el material que el público verá en las salas. Los otros tres, optaron por hacer programas para TV de media hora de duración cada uno. Estos últimos filmaron en 16 milímetros y terminaron de editar en video. Ese material se programará próximamente en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín". Para conseguir, además, la difusión internacional de los seis cortometrajes, en los que el INC invirtió una cifra que gira alrededor de los cuatrocientos mil dólares y que en total implican tres horas de proyección, se intentará presentarlos en diversos festivales internacionales.

El material que se verá hoy a la noche y que se proyectará más adelante en las salas cinematográficas es diverso en cuanto a la temática y a la estética. *El condenado*, de Sebastián Valiño (16 minutos de duración), se mete en el infierno de un preso que por un error burocrático resulta condenado a la pena de muerte sin que nadie pueda detener la maraña de indiferencia y papeleo que le marca el fin de sus días. *El tajo*, de Cristina Raschia (10 minutos), está dedicado a Armando Tejada Gomez, por su infancia como lustrabotas en Mendoza y narra la historia de dos niños que limpiando zapatos ajenos en las calles mendocinas logran comprar una pelota que les traerá más de una complicación. *Rubén, el murciélago*, de Fernando Díaz (12,40 minutos) tiene por protagonista a un fisicoculturista identificado con Batman. *Encuentros lejanos*, de Cristian Bernard imagina un Orson Welles que transforma "La guerra de los mundos" en un informativo radial. *Maese trotamundos*, de Marcelo Altmark relata un capítulo de la vida del titiritero Javier Villafañe, cuando se encuentra con un pintor navegante que no admitía mujeres en su barca. *Latidos*, de Kristina Colantonio retrata a una pareja que lleva en su pasado un asalto a un supermercado.

Los tres programas para televisión son: *El artista peripatético*, de Laura Aparici; *Un día con Angela*, de Julia Solomonoff y *Vertigos, o contemplación de algo que cae*, de Vanessa Ragone y Mariela Yeregui, una aproximación a la obra poética de Alejandra Pizarnik.

Todos los cortometrajistas contaron con el asesoramiento técnico de directores como Eliseo Subiela, Lita Stantic, Antonio Ottone, Juan José Jusid y Alberto Fischerman.



Una escena de "Maese Trotamundos", de Marcelo Altmark.
Javier Villafañe, titiritero y contador de historias.

EL REGRESO DE TRISTAN BAUER

La leyenda del santo director

(Por María Núñez) "De la mano de un santo he vuelto al mundo", dice Tristán Bauer con un dejo de humor. El director de *Después de la tormenta* habla así del tiempo transcurrido entre la filmación de su multipremiada ópera prima, y la concreción de *El oficio de amar*, el videofilm sobre San Juan de la Cruz, que presentó e martes pasado en el cine Lorca.

Producido por la Fundación del Banco Mercantil Argentino, el mediometraje rodado en los lugares de España, en los que el poeta nació, realizó su obra y murió, es parte de una Muestra Homenaje al místico, organizada por la entidad, y está disponible sin cargo para los colegios e instituciones que lo soliciten al 786-9966. Forma parte de una nueva etapa de la carrera de Tristán Bauer, en la que comenzó a realizar trabajos por encargo. "Toda mi experiencia anterior había surgido de ideas, sentimientos y sueños personales", asegura el director que sin tanta difusión como en este caso, ya había dirigido de esta manera, entre otros, un documental sobre la vida del escultor y pintor Emile Bourdelle, y otro a partir de Franz Kafka.

Síntesis de documental y lenguaje poético, *El oficio...*, combina las imágenes simbólicas con el paisaje de Castilla y disintos testimonios sobre el autor de *Cántico espiritual* y *La noche oscura*, con voces en off de Alfredo Alcón y Omar Cerasuolo en el recitado de los poemas y la locución, respectivamente. Desde lo expresivo, significa también un vuelco en la obra de Bauer, cineasta proveniente del documental: "Mi próximo trabajo será absolutamente poético. Quiero despojarme de lo didáctico o mejor dicho de lo documental vinculado a lo informativo", asegura. Lo que viene es un proyecto sobre Julio Cortázar, que comenzará a rodarse en marzo o abril de 1994, para el cual en este momento, el director investiga "apasionadamente", y pone esfuerzos en "tratar de transformarlo en un documental fílmico de largometraje".

El oficio de amar, es también el primer video argentino íntegramente editado en el sistema digital no lineal AVID, que permitió lograr "una precisión increíble para el video y la utilización de recursos propios del montaje cinematográfico, de características casi artesanales". Cuando le propusieron filmarlo, a Bauer (34), le pareció difícil condensar en 30 minutos, la vida de un personaje que le resultaba lejano. "Mi único vínculo era el de haber leído algún poema en los lejanos días del secundario", señala. Hubo también otra dificultad previa: "Desde mi condición de ateo no fue fácil acercarme al pensamiento místico de San Juan, pero una vez metido en la piel de este poeta perseguido, encarcelado y torturado, uno de los que más ha logrado desarrollar el tema del amor, el trabajo resultó apasionante. El cambio es evidente en el film, especialmente a partir del rescate del carácter de renovador y opositor al orden jerárquico eclesiástico, que tuvo la Reforma de las Carmelitas que emprendieron San Juan y Santa Teresa de Jesús. "San Juan llevó adelante su pensamiento con una coherencia de vida total, que sobre el fin de su vida,le significó incluso quedar marginado hasta por sus pares, los carmelitas descalzos", amplía.

Entretanto, Tristán Bauer a partir de *Después de la tormenta*, parece haber llegado a una conclusión categórica: "Siento que mi vida pasa por hacer largometrajes de ficción". En ese sentido, debe decidir entre dos guiones que según él, tiene "borroneados", y que comenzará a filmar entre junio y julio del año que viene. "Uno es una historia intimista, muy distinta a *Después de la tormenta*, pero con la que en realidad hablo de lo mismo desde otro ángulo." En ella, un muchacho que llega de la Patagonia y una bandoneonista, se unen por el sentimiento de orfandad que les provoca la gran ciudad. Del otro, por el momento prefiere no hablar. Dice que quiere guardar el secreto, hasta que lo tenga resuelto.



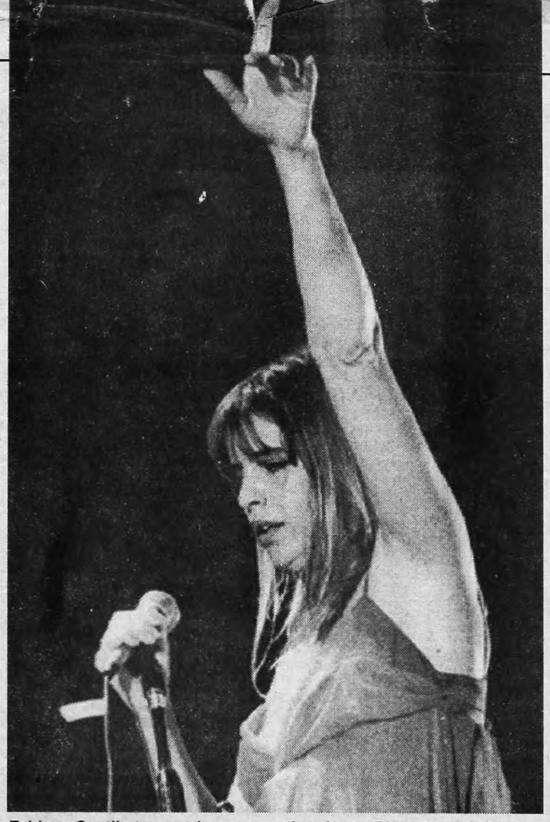
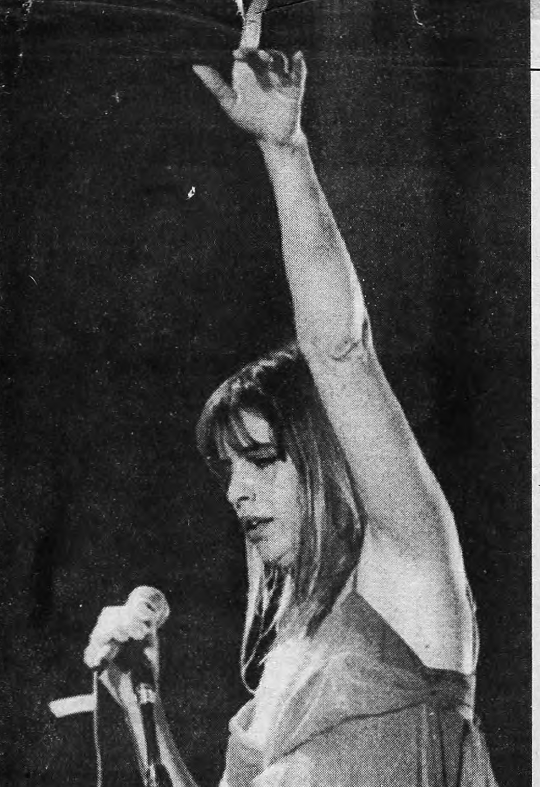


La Bienar[illegible]ven dio las hu[illegible]as

Entre errores y boicots, la muestra cordobesa se perfila, en balance, como un espacio más que interesante.

(Por Hilda Cabrera, *enviada especial a Córdoba*) Hace falta disponer de una "lógica de situación", que tenga en cuenta las incertidumbres y los factores cambiantes, para llevar adelante cualquier evento, más todavía si se trata de un hecho cultural con pretensiones, como el de la Bienarte Joven cordobesa, que este año sustituyó al últimamente alicaído Festival Nacional de Teatro que temporada de por medio venía realizándose en esta capital provincial. Esa lógica de situación fue la que permitió a los organizadores salvar errores, pero no todos. A veces se empantanaron, y no fue por la lluvia que durante los primeros días de la muestra malogró espectáculos como el recital de Fabiana Cantilo, quien después de algunos exabruptos respecto a la Bienarte prometió volver con techo propio para promocionar *Golpes al vacío*, su cuarta placa como solista. Lo difícil fue sobrellevar el conflicto con los técnicos de la Dirección de Actividades Artísticas, cuyo quite de colaboración –por asuntos salariales y fricciones de vieja data– impidió la realización de algunas de las funciones programadas, como la de *Noche de ronda*, que presentaba el grupo santafesino de teatro "T", dirigido por Marcelo Allasino. Otras se mantuvieron, pero sin maquinistas, iluminadores ni utileros. Fue el caso del grupo de danza Humano, que dirige Lisu Brodsky, artista invitada y miembro del jurado. La aguerrida coreógrafa protestó y opinó. En una sociedad donde la cultura no es un elemento vital, "el esfuerzo individual –dijo– es arrasado por los cambios políticos, se empieza siempre de cero y se reinventa lo hecho". Mientras se acuñaban puntos de vista a favor y en contra de la Bienarte, los veinte escultores congregados en el Parque Sarmiento daban forma a sus bloques de granito azul. No les faltaron espectadores en esa lucha artística, como tampoco al teatro y la danza. Se vio a familias enteras ingresar al Teatro Libertador y al Real. La entrada de un peso para todos los espectáculos de sala permitía ese desborde. Se vieron –como en los demás rubros– obras en concurso, invitadas y otras de adhesión de grupos locales y de los talleres de Salud Mental. Pero el segmento más completo y convocante fue el de video, algunos compilados ya en un reciente catálogo del Instituto de Cooperación Iberoamericana y seleccionados para presentar en el Festival Francolatinoamericano que se realizará en Buenos Aires del 8 al 13 de noviembre, coordinado –entre otros– por Graciela Taquini, videasta y difusora del video arte. El público se agolpó ante el clip de Fito Páez en *Ciudad de pobres corazones*, de Fernando Spiner, y ante otros de carácter documental y temática variada, política o ecologista, como *Las nubes*, del chaqueño Marcelo Mercado, artista afincado en Córdoba y especialista en "lo siniestro", quien presentó además otro video premiado recientemente en Londres, *La región de los tormentos*, donde trata el tema de la locura utilizando dibujos animados. Fue en el rubro video donde el jurado se expidió con mayor rapidez. Al menos fue el primero en dar a conocer la nómina de ganadores. En Ficción se premió por unanimidad a *Una ilusión óptica*, del cordobés Gustavo Actis Piazza, y hubo menciones para *Cartas para Ulises*, del también cordobés Santiago Loza, e *Imágenes alteradas*, de la porteña Sara Fried. El primer premio –y único para cada categoría– es un curso de guion dictado por Gabriel García Márquez en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. En la categoría Documental se premió a *Guía del inmigrante*, de Fabián Hofman y Andrés Di Tella, de Capital, ganadores de la beca Lumière, que consiste en un curso de perfeccionamiento otorgado por el Grupo Cultural Europeo, que integran la Alianza Francesa, el Instituto de Cultura Británico, el Goethe Institut, el Italiano de Cultura y el Consulado de España. Las menciones fueron para *Montoneros, una historia*, de Andrés Di Tella, y *Noche y día*, de los cordobeses Santiago Loza y Roberto Videla, este último director del grupo de teatro Fra Noi –que participó en la muestra de adhesión a la Bienarte– y de los Talleres del Neuropsiquiátrico, que también mostraron trabajos en la Bienal. En la categoría Video Clip ganó *Entrepiernas*, del cordobés Mario Gómez, quien además participará del Festival del Video Musical a realizarse en la ciudad vasca de Vitoria.

Noche de ronda, la pieza que debió suspender una función, resultó ganadora en la categoría Teatro de Sala para adultos. Dirigió Marcelo Allasino y el premio consiste en una beca Lee Strasberg por tres meses en el famoso instituto neoyorquino. En teatro para niños se distinguió a *Cyrano*, dirigida por Claudio Hochman, y en Espacios No Convencionales, *La mala racha de Loro Racho*, que condujo José Luis Valenzuela. Hubo menciones especiales para Ingrid Pelicori por su trabajo en *Conversación en la Casa Stein* y para la directora tucumana Verónica Pérez Luna. Lasdos recibieron becas de perfeccionamiento, una en el Odin Theatret de Dinamarca y otra en el Lee Strasberg Institut. Los galardones de Danza recayeron en *El escote*, de Roxana Grinstein, de Capital, *Nuestro Canto*, con coreografía del tucumano Ricardo Sobral en folklore, y en Unipersonal *Excepto las nubes*, coreografiada por la porteña Laura Veiga. Los premios, como en los demás rubros, consisten en becas de perfeccionamiento en el exterior y participación en festivales internacionales.

Fabiana Cantilo tuvo mala suerte en la primera Bienarte cordobesa.
Su actuación se suspendió por lluvia y sus exabruptos dieron la nota.

Opinión

Por Diego Fischermann

Bienvenido, Mr. Anderson

Finales de los '60. A la noche, como un rito, la radio fija en *Modart en la noche* para escuchar, aunque fuera una vez, esa canción. "Living In The Past", se llamaba y, la invocación al pasado, parecía sustentarse en esa flauta, un instrumento tan alejado del rock de aquellos tiempos. El grupo, *Jethro Tull*, aparecía cada tanto en las notas de la revista *Pin Up* o, más tarde, *Cronopios*, algo así como las *13/20* de la época. Los discos, en cambio, eran inhallables. No habían llegado aún los tiempos de la importación y, salvo que se comprara, a precio de oro, en los pocos negocios de importados que había, el único contacto con lo que parecía que deslumbraba a Inglaterra, eran esos escasos minutos radiales, mezclados con Gary Puckett & The Union Gap, The Archies, The Tremeloes y otras delicias. Hasta Ian Anderson, la flauta era un instrumento poco menos que impensable. *Traffic*, una de las grandes bandas de la época, la usaba esporádicamente pero la utilización se ceñía al modelo tradicional. Un instrumento melódico doblando u, ocasionalmente, en contrapunto con la voz principal. La inmensa originalidad de *Jethro Tull*, que toca en Buenos Airres jueves y viernes, más vale tarde que nunca, tuvo que ver, no sólo con incorporar un instrumento hasta ese momento foráneo al imaginario del rock, sino, además, con transformar definitivamente las técnicas de ejecución del instrumento y, por consiguiente, sus posibilidades expresivas. Las inflexiones propias de Anderson, sus ataques percutidos, el canto simultáneo al sonido, el frulato (la emisión simultánea a una *erre*) no eran, por supuesto, creaciones suyas sino que provenían de la música contemporánea. En cambio su funcionalidad, el convertirse en medios para que la flauta fuera un instrumento casi percusivo, para que tuviera a su cargo los riffs, en un equivalente del sonido distorsionado de las guitarras, fue algo totalmente inédito. Los referentes, además de un medievalismo sumamente mediatizado y un eclecticismo que podía llevarlos desde la balada *a lo Donovan* –otro de los iconos del momento– hasta el heavy, tenían que ver también con algunas figuras semi-marginales del jazz: Eric Dolphy, compañero de ruta del último John Coltrane a quien Anderson rinde tributo en *Stand Up*, su segundo álbum, y Roland Kirk, un inclasificable multiinstrumentista, cuya "Serenata al cucú" aparece en *This Was*, el primero. En todo caso, y como un símbolo, baste la célebre (a partir de *Jethro Tull*) bourreé de una suite para laúd de Bach. Con el ritmo levemente cambiado, jazzificado mediante el uso de puntillos, el tema, allí, va deformándose progresivamente, a partir de una improvisación en la que la flauta va convirtiéndose, de instrumento cantábile y bucólico en aire expulsado a latigazos. En un sólo instrumento, toda una síntesis estética y cultural que hoy, como en Dumas veinte años después, sería llamada posmodernismo.

CINE

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/18-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 18.50 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kieffer Sutherland.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 2.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Swarzenegger.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCADEMIA DE PILOTOS 2 -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

PAREJA MORTAL -P/M/13-
Con Rutger Hauer y Mimi Rogers.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
Un filme de Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Bassett y Laurence Fishburne.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Sus Cuerpos Presentan Violencia Carnal** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Revancha Americana.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **El Sheik Blanco** -S/R- Dir.: Federico Fellini. Con Alberto Sordi y Giulietta Massina.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Policiales. Cont.: 18.20 y 21.45: **Bésame Mortalmente**, de Robert Aldrich; 20.10: **El Beso Amargo**, de Samuel Fuller.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Pilar Miró. A las 15 y 22.30: **El Deseo bajo los Olmos** -P/M/16- Dir.: Pilar Miró. Con Emilio Gutiérrez Caba y María Massip. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **Ensayo de un Crimen**, de Luis Buñuel.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Pareja Mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **Manto Negro** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qiu Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **Tina** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Operación Cacería** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Amores que Matan** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. MARTES 2 a las 20.30: Función Extraordinaria Nº 29. Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE y ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Ballets **"La Bayadera"**, de Minkus-Petipa-Makarova (Cuadros 1º y 2º del Acto II); **"Azahares"**, música de compositores griegos; coreografía de C. Baldonedo; **"Don Quijote"**, de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil (Acto III). Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: CARLOS BALDONEDO. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. de Paraíso $ 4. MIERCOLES 3 a las 20.30: 9ª función del Abono Nocturno. Opera "ATTILA", de G. Verdi. Con B. Tumanyan, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Gorini de Teseo. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. VIERNES 5 a las 20.30: Func. Ext. Nº 28 (Venta total de localidades). Ultima representación de la ópera "ATTILA", de G. Verdi. Con B. Tumanyan, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Loc. en vta. Pl. $ 80. Delant. de paraíso (numerada) $ 16. DOMINGO 7 a las 10.30: Función Extraordinaria Nº 34. Espectacular coreográfico a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor"; y "Vitae". Entrada por invitación. DOMINGO 7 a las 17: Función Extraordinaria Nº 35. Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE y ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova (cuadros 1º y 2º del Acto II). Con K. Olmedo, J. M. Varela, A. Alventosa, S. Perillo y M. De Mitri; "AZAHARES", música de compositores griegos/Baldonedo. Con S. Bazilis, D. Escobar, G. De Benedetti, R. Rossetti y A. Quadri; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil (Acto III). Con S. Perillo, I. Urlezaga, D. Pitino, J. Amarante, M. Desperes y M. Quiroga. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4.-
COMUNICADO: A partir del jueves 4 se pondrán en venta las localidades para la 3ª función de MIKHAIL BARYSHNIKOV con WHITE OAK DANCE PROJECT, programada para el día lunes 22; organizada por la Fundación Teatro Colón. Platea $ 160. Delantera de Paraíso $ 32.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **LA BANDA ELASTICA** dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL PATIO DE LA MOROCHA, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juá... gran elenco. Dir. o... Gral.: Carlos Carella. ... $ 8.-
SALA CASACUBER...: Miér. a las 21: HA... CORAJUDA, espe... clown de **Gardi Hu...** Dir.: Feruccio Cainer... presentaciones. Pl. $ 12. ... 13: **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (estreno) a las 21.30: **EL HOMBRE DE ARENA.** Aut. y Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Por el Periférico de Objetos. Pl. $ 12. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO** pta.: "¿QUE TANGO HAY QUE CANTAR?", con José Colángelo y su Grupo, Mónica Lander y el debut tanguero de Cacho Castaña. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE**: "MARIA OFELIA Y SU GENTE". Con María Ofelia y La Banda Chamamecera y la participación de invitados. Pl. $ 10.-
Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi.** Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **Luis Agudo** (Afrosamba). Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Del Jueves 11 al Domingo 21 a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus amigos. ... Pull. $ 20.-

...EN. Callao ... a Dgo. a las ...AN EL PITO ...nal del Grupo ... Castiglione, ...Rao y Fernando ...aina. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 20: **"Paralengua. La Otra Poesía"**. 2 únicas funciones. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO Y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. SABADO 13 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **MIDACHI**
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **"Hazme un Sitio"**. Aut. y Dir.: C. Hochmann. Juev. a las 21.30: **"Antikos"**. Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a las 23.30: **"Potpourri Violento"**. Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo **La Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 21.30: **"Las Mujeres de los Dictadores"**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **SOTOBA KOMACHI** (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.** Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. (despedida) a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Hoy (despedida) a las 20: **ACROBATAS ESTRELLAS DE CHINA.** Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial. Men. de 12 años y jubil. $ 10. Dgo. a las 18: Ballet El Jagüel en: COMO EL AGUA Y EL AIRE. Temas de Fito Páez y Nacha Guevara.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"Laura"**. Autor y Dir.: Gabriel Molinelli. Con A. Goldberg, L. Tiscornia y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **"Il Filósofo di Campagna"**. Opera en 3 actos. Musica de B. Galluppi. Libreto de C. Goldoni (versión concierto); **"De los Buenos Ayres"**. Opera de Cámara. **S. Giarrizzo** y **V. Golob** (sopranos), **H. Jaurena** (tenor). **V. Castells** y **G. Dos Santos** (barítonos). Concert. y Dir.: **O. Brandan.**-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D.

ES DESASTROSA... HAY UN / MEDIO DE ESA CRISIS, / ESTOS RADICALES SON IGUALES... LLAMALO Y QUE SI SE VA ANTES DE ..., ASUMO YO

El jury de enjuiciamiento a... volvió al a...

REPORTA... A BAS...

Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté.

Humor: ... Michelángelo ... con copa, $...

PARAKULTURAL ... DER. Chacab... Vier. a las 21... **Conquista"**. Autor y Dir... Corvatta. Vier. y Sáb. a las ... El PARAKULTURAL presenta... varieté. Vier.: La Mecha, Berta Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7° Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30:

...21.- ...322- ...omedia ...- Dorys ...al - Silvia ...NOS ...ANTO ... Dir.: **Víctor** G... Mar. a Vier. a las 21... 21 y 23. Dgo. a las ... INGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 14.30 y 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramí-

... LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Dgo. a las 16.30: Unica presentación: **LAS DALINAS DE NUBELUZ**. Entrada $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeresmanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 6: "Escolazo" pta. su 1er CD.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: Tango sin Límites: **SIGLO-TREINTA**. N. Tomassini, O. Belmonte y N. Saúl. Miér. a las 23: Jazz: GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino, J. Curubeto y C. Ferreyra. Juev. dde. las 23: Música Contemporánea con BARAJ-BARRUECO. Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra). Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

E... Y MALE-NA... 4849. Miér. a Sáb... TANGOS EN LA ME... Cena-Copas-Baile. Co... Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 6: **Silvina Garré**. Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén** Roldan. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

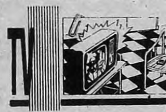
LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Juev. a las 18: **René Cóspito** y su piano. A las 21.30: **Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberti** en "Happy Broadway to You". Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vier. y Sáb. a las 23. Lun. a las 21: **Las Tangueras** (música de Bs. As.).-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-





5.00

ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00

ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00

ATC-HORA 7.

8.00

ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00

ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale.

9.55

9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00

2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Novela.

11.00

ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz.

11.30

ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech.

12.00

2-YO QUIERO A LUCY. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich.

12.30

ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce. Juan Carlos Mareco.

13.00

2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Peréz Loizeau.
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-SEÑORA. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal.

14.00

2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00

ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55

7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00

ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán.

17.00

2-SIN VUELTAS. Periodistico con Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt.
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00

2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.
9-PRIMER AMOR. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30

ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portál.

19.00

2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición.

19.30

ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00

2-OCURRIO ASI. Periodistico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A.Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00

2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93.
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo Arné.

22.00

2-Cine. Hoy: **Complot en el Kremlin.** Policial. Dirección: Geoff Murphy
ATC-CINE. Hoy: **Nío en la tierra del más allá.** Dirección: Vladimir Grammaticov
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco.
11-TIEMPO NUEVO'93. Con Bernardo Neustadt.
13-PEOR ES NADA.

23.00

11-ZONA DE RIESGO VI. **La sucesión.**

23.30

9-Rugby. Deportivo

24.00

2-Síntesis
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS.

00.10

13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale. Hoy junto a Adriana Varela.

1.00

ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Derecho viejo**. Musical. Dirección: Manuel Romero.

2.30

ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Las cosas de la vida.** Drama. Dirección: Claude Sautet.

4.00

ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales.

CABLE VISION

15.00

5 - SHERLOCK HOLMES EN NUEVA YORK. Aventuras con Roger Moore

16.00

24 - COSAS DEL CORAZON. Drama

16.15

23 - BAD ATTITUDES. Comedia

18.00

25 - BURBUJAS DE CHAMPAGNE
31 - ESTE LOCO, LOCO MUNDO

19.00

5 - LLUVIA DE DOLARES. Comedia
27 - LA BITACORA DEL CAPITAN SANDS. Aventuras con R. Bellamy

20.00

23 - EL RUSSICUM. Suspenso
25 - ROBO PARA LA FAMILIA

22.00

5 - ELLOS ME LLAMAN BRUCE. Comedia con Johnny Yune
23 - IDILIO PRESENTE
25 - UN MUCHACHO COMO TODOS
31 - POLICIA RENEGADO. Acción con K. Sutherland

23.00

27 - EL PRECIO DE LA VENGANZA. Bélica con K. Douglas

23.40

5 - EL CAZACHICAS. Comedia con Robert Downey Jr.
23 - THE CHICKEN CHRONICIES. Comedia
24 - HENRY, RETRATO DE UN ASESINO. Drama con Michael Rooker
25 - LACOMBE, LUCIEN

1.15

5 - REGRESO A CASA. Drama con Harold Pinter
23 - DR. M. Suspenso

3.00

27 - EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE. con Burt Lancaster

VIDEO CABLE

14.15

21 - UN TIRO POR LA CULATA.

14.30

22 - LA MUJER DESNUDA. Drama

16.15

21 - BAD ATTITUDES. Drama

18.00

21 - BAD JIM. Drama.
22 - BURBUJAS DE CHAMPAGNE. Comedia dramática

19.00

17 - LA BITACORA DEL CAPITAN SANDS. Aventuras

19.30

23 - MUNDO SECRETO. Documentales especiales: "Einstein el genio"

20.00

22 - ROBO PARA LA FAMILIA. Comedia policial
35 - IN CONCERT. Queen Live In Rio. Especial musical

21.00

24 - LA DILIGENCIA. Western

22.00

22 - UN MUCHACHO COMO TODOS. Comedia
25 - HOSTAGE DALLAS: "Asesinato en masa". Acción
26 - STELLA. Drama

23.15

17 - THE HOOK. Drama

24.00

19 - EL ESTRANGULADOR INVISIBLE. Suspenso
21 - CHICKEN CHRONICLES. Comedia
22 - LUCIEN LACOMBE. Drama

EL PAIS
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Resp... ...owicz

COPAN UNA COMISAR...

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con cielo algo nublado. Fresco por la mañana. Leve ascenso de temperatura. vientos leves del sudoeste rotando al noroeste. Mínima 11°. Máxima 25°.

□ □ □

10.00: *Dame Veneno*, obra teatral dirigida por Roman Podolsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

15.00: *El deseo bajo los olmos* de Pilar Miró. Con Emilio Gutiérrez Caba, María Masip. Basada en la obra de Eugene O'Neil. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.

19.00: Semana del autor español. Hoy: *Biografía de Fernando Arrabal*. Estilo literario. Participan: Mario O'Donnell, Horacio Salas, Angel Bereguer y Fernando Arrabal. Presentación a cargo de Elisa Samoilovich. ICI, Florida 943.

• Inauguración de la muestra *Dibujos de escultores*, seleccionados por Enio Iommi. Fundación San Telmo, Defensa 1344.

20.00: *Arte para la vida*, conferencia a cargo de Vilma Villaverde. Con la participación del ceramista japonés Yoshitaka Yoshino. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

20.30: *Diosas en el aire*, de Luisa I. Ickowicz. Teatro Leído por A. M. Caso, A. M. Castel, V. Inocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dirección L. I. Ickowicz. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

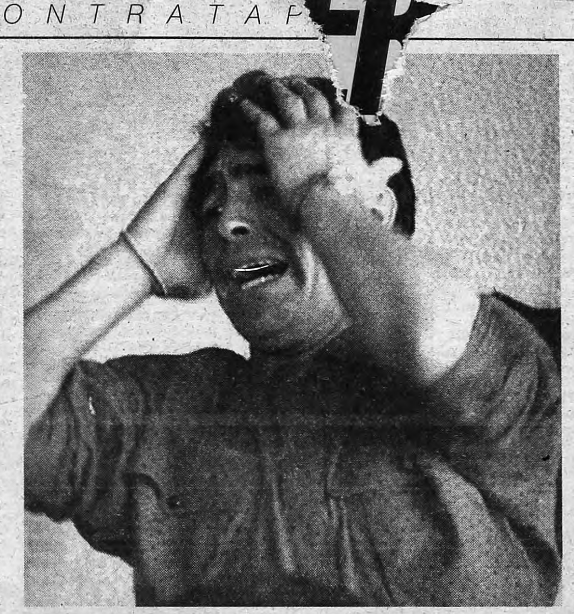
21.00: *La banda elástica* en el ciclo Clásicos Populares, presenta su espectáculo *Con todo*. Sala Martín Coronado del TMGS, Corrientes 1530.

• *Conversación en la Casa Stein, sobre el ausente Sr. Von Goethe*. De Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

• *Clase abierta* a cargo de Carolina Pavlowsky, formación corporal en psicología, Soler 4050. Inf.: 824-2789.

21.30: El grupo Esquilache de Danza Contemporánea, dirigido por Brenda Angiel, presenta: *Punto de vista*. Grupo invitado: *Traspiés*. En Prix D'Ami, Monroe 2315.

23.00: *Tango sin límites. Siglo treinta*, por N. Tomassini, O. Belmonte y N. Saúl, en Clásica y Moderna, Callao 892.



TERROR EN LA MADRUGADA

(Por Osvaldo Soriano) ¡Qué madrugada! Rayos y truenos sobre el río; todos los espectros, vampiros y fantasmas corriendo bajo la lluvia mientras del otro lado del mundo unos gigantes de doscientos kilos acorralaban al rejuntado argentino y amenazaban con aplastarlo. No había ginebra que alcanzara. El café quemaba el estómago y nadie quería cebar el mate de miedo a bajar la vista un instante y perderse el milagro de Maradona. Milagro que empezó a cumplir en el momento que recuperó una pelota, puso el centro y Balbo la mandó adentro de cabeza. Afuera amanecía, silbaba el viento y arreciaba la lluvia. En el estadio de Sydney caía la noche y la terrible ánima del finado Vincent Price, encarnada en el pelirrojo delantero Slater, se filtraba impiadosamente entre la defensa argentina.

Claro, después del cinco a cero en River uno se conforma con poco. Uno a uno allá, contra esas topadoras y el horario al revés. Ahora bastará empatar sin goles acá y listo. Misión cumplida, el que quiera ver fútbol que se vaya a Colombia. ¿Usted vio lo que era la defensa? No que pifiaran ni que sufrieran insomio; simplemente no encontraban la pelota, no tenían la menor idea de dónde estaba esa cosa redonda que los australianos mandan siempre para arriba, como si fuera una guinda de rugby. Los cuatro de atrás jugaban en una misma línea, igual que los chicos en primero inferior, de manera que al perder la marca uno, la perdían todos. Para colmo una sorpresa desagradable: Perico Pérez no fue el mismo de Independiente. Apretado entre el jueguito de Redondo y la eficiencia casi autista de Chamot, recién levantó en el segundo tiempo, cuando los australianos se cansaron de correr y pechar.

A los argentinos se los notaba mal físicamente pero los australianos terminaron peor y en los últimos quince minutos Maradona manejó el partido delante de la línea defensiva, un lugar que Redondo no consiguió llenar pese a su juego vistoso. En su descargo se puede decir que no maneja la pierna derecha y que a su alrededor nadie conseguía ponerse de acuerdo en cómo resolver el dilema de no jugar al fútbol sin tener la pelota. El primero en encontrarle la vuelta fue el minucioso Sergio Vázquez, quien después que quedarse pagando en las primeras ráfagas australianas, decidió salir a cabecear cuanta mancha oscura anduviera por el aire. Por ahí no pasó nadie. El colorado Mac Allister lo imitó enseguida: tan cansado estaba de que se lo llevaran por delante que decidió devolver los golpes y reventar cada pelota que cayera cerca. El circunspecto veterano Jorge Borelli tenía sus propios problemas: los grandotes de camiseta amarilla recibían la pelota siempre sin marca, tocaban de primera y cuando quería anticiparlos salía a la desesperada y quedaba pagando. Lo de Chamot parecía más prolijo aunque cuando se iba al ataque nadie le cubría las espaldas. Quizá porque no estaba previsto. A esa altura uno se preguntaba: ¿por qué los del medio no paran a nadie? Acaso Basualdo no consiga nunca develar el misterio que lo llevó a la selección. Quizá fue un pedido a la virgen o una promesa a San Cayetano. Lo cierto es que se le cumplió y ahora qué hacer, cómo salir de este berengenal. Pero no es su culpa si no ponen a otro. Cerca del final se lastimó y entró Zapata a poner un poco de orden, a juntarse con Maradona que había retrocedido veinte metros para recuperar la pelota que tanto le gusta tener. Con ese cambio el empate empezó a ser una utopía realizable y el cabezazo de Balbo, en este fútbol de almaceneros, resulta casi una goleada. Por supuesto, esto no era un equipo pensado y trabajado; aquél había fracasado y hubo que improvisar alrededor de Diego. Los que sobrevivieron al desastre todavía estaban bajo el shock y fueron los más flojos.

Una confirmación después de ver dos veces la cinta de video: los australianos son de palo. Los agarra Chacarita de local y los hace boleta. Pero bueno, no es Chacarita el que juega, ni Ferro el que tiene que aguantar el cero en el segundo partido. Por fortuna vuelve Simeone y en una de esas Basile se ilumina y lo pone de entrada a Zapata. Maradona, que no malgastó ni una pelota, hizo lo que todos esperaban de él: desequilibrar en la mediocridad. La jugada del gol fue la obra de un grande consumada por un eximio goleador. Párrafo especial para el inteligente zaguero Vázquez: todavía le debe estar doliendo el cuerpo por los choques contra esos acorazados, pero les tomó el tiempo enseguida y no falló ni una salida.

La madrugada del domingo fue de miedo. Empezó con el fantasma de Alejandro Romay que del fútbol entiende tanto como yo de dar misa, y terminó con un Menem haciendo un comentario que parecía de otro partido. Daba la impresión de que todo el programa había sido montado para goce y gloria del Supremo. Tanto mentaban Romay y Fernando Niembro el "esfuerzo" de Canal 9, que uno tenía la culposa sensación de que la empresa estaba perdiendo plata en la patriótica gesta de televisar a la selección.

En fin: que la tele bendijo el empate y hubo jugadores que se atrevieron a vaticinar un brillante cero a cero en Buenos Aires. Como para ir corriendo a comprar las entradas y después quedarse a festejar hasta el amanecer.

CARTAS

Reforma

No es un secreto para nadie que el verdadero y único objetivo de la reforma constitucional propuesta es la reelección del actual presidente de la Nación.

Pero a caballo de la misma se habían planteado algunas propuestas que son imprescindibles: elección directa del presidente y vice de la Nación y fundamentalmente la reforma del Senado a través de la elección directa de sus miembros y el acortamiento de sus mandatos.

Si algo es siniestro en nuestra Constitución nacional es la forma en que se organizó el Senado. Los senadores duran la friolera de nueve años, más que el propio presidente. Se renuevan por tercios lo que impide que cambie su composición acompañando las modificaciones de la voluntad popular y lo que es peor de todos no son elegidos por el pueblo –salvo en la Capital Federal– sino por las legislaturas provinciales. Esto, como es sabido, se presta a todo tipo de arreglos y componendas, algunas célebres como hacerse elegir con años antes de anticipación, antes de que cambie la composición del parlamento provincial.

El Senado es una Cámara importantísima: mucho más que la de Diputados. Presta el acuerdo para el nombramiento de todos los jueces y embajadores y el ascenso de militares. Actúa como Cámara juzgadora en caso de juicio político. El dominio del Senado es vital para cualquier gobierno.

Siempre fue una fuerza conservadora. Yrigoyen debió lidiar siempre con un Senado en contra herencia del viejo régimen y Alfonsín vio naufragar varias de sus iniciativas en esa Cámara.

Pero para peor de todo el Senado es la desvirtuación máxima del principio de representación de la voluntad popular, esencia de una república democrática. En aras de la supuesta representación de las provincias eligen por igual dos senadores La Rioja con 200.000 habitantes y Buenos Aires con 10.000.000, Tierra del Fuego con 50.000 y Santa Fe con 2.000.000. De donde se deduce que en la Argentina algunos tienen más derechos políticos que otros, lo que es una evidente desigualdad política. Sin exagerar podemos decir que en la Argentina hay kelpers: los habitantes de los distritos más poblados.

Algo similar ocurre en Diputados con el mínimo de cinco por distrito pero con una desigualdad menos pronunciada.

También es antidemocrática la composición de los colegios electorales que eligen presidente y vice ya que se componen con el doble de la cantidad de diputados y senadores, lo que desvirtúa la proporcionalidad matemática entre los habitantes de las diferentes provincias.

Son justamente estas reformas indispensables –e insuficientes en el proyecto originario– las que se han suprimido ahora (salvo el mandato de los senadores que se reduce a seis), quitando al proyecto lo poco que tenía de bueno.

No es casual que eso haya sido merced a la componenda política con un viejo político camandulero de un minúsculo partido provincial que usufructúa justamente este antidemocrático sistema de representación política.

Miguel Ibarlucía, DNI 11.478.962





